

THE CERAMIC NEWS

БОЛЬШАЯ РОЛЬ МИНИ-ФОРМАТОВ

Несмотря на свой размер, керамические мини-форматы — или «малыши», как их еще называют — играют большую роль в отделке. Многие дизайнерские задачи решаются проще благодаря этим маленьким помощникам, готовым взять на себя сразу несколько функций, в том числе декоративную.

Продолжение на стр. 2



ЖДЕМ НОВЫХ СТАНДАРТОВ

С 1 июня 2020 года в России начнут действовать новые национальные стандарты на керамическую плитку. О важных изменениях беседуем с Альбертом Поповым, директором Ассоциации производителей керамических материалов.

Подробнее — на стр. 6

ПОДВОДИМ ИТОГИ ГРАН-ПРИ

Осенний конкурс выдался урожайным на интересные проекты. На этот раз они представлены в четырех номинациях, а победители разделили призовой фонд более 3 млн рублей!

Подробнее — на стр. 7

ЗАПУСКАЕМ ЛИНИЮ CONTINUA+

Инновационная линия, запущенная на подмосковном производстве KERAMA MARAZZI, позволит не только увеличить выпуск востребованных материалов, но и ввести в ассортимент уникальные супермакси-форматы.

Подробнее — на стр. 7

БОЛЬШАЯ РОЛЬ МИНИ-ФОРМАТОВ

Продолжение. Начало на стр. 1

Мини-форматами традиционно считают настенную плитку со стороной до 15 см. Именно с такой небольшой плитки в свое время началась интерьерная керамика; именно такая плитка 40-50 лет назад царила на кухнях и в санузлах. Затем непритязательный материал был постепенно вытеснен из наших жилищ, — более современными альтернативами самых разных форм и размеров. Прошло время, и интерьерные дизайнеры вновь обратились к мини. Плитка небольшого формата все активнее завоевывает новые пространства — и тому есть несколько объяснений.

Сегодняшние мини-форматы вобрали в себя все модные веяния керамической индустрии. Эти «тренды в миниатюре» выполнены в актуальных цветах, демонстрируют востребо-

ванные эффекты и очертания. Такова, например, плитка «метро» с характерной структурой диамантата, любимой многими дизайнерами. Именно в малом формате игра с подобной «огранкой» работает зримо и полномерно, становясь яркой особенностью керамической композиции.

Мини-форматы — «тонкая кисть» для воплощения творческих замыслов.

Эту выкладку специалисты по интерьерам могут сделать однородной — или, напротив, наполнить контрастами, цветовыми переходами, эффектными вставками из декоров. Вырази-

тельная сила мини-форматов позволяет даже в помещениях небольшого размера достичь удивительной насыщенности керамической отделки. Благодаря этому пространство воспринимается более вместительным: это обстоятельство тоже учитывается при выборе формата керамической плитки.

Мини визуально расширяют пространство — и тем самым дают простор для реализации интерьерных идей. Такого множества вариантов раскладки не может предложить ни один другой размер. Примечательно, что мини-форматы и на стене, и на полу часто комбинируют с более крупной керамикой. Количество возможных сочетаний поистине безгранично; дизайнер волен каждый раз создавать свой, ни на что не похожий вариант раскладки.

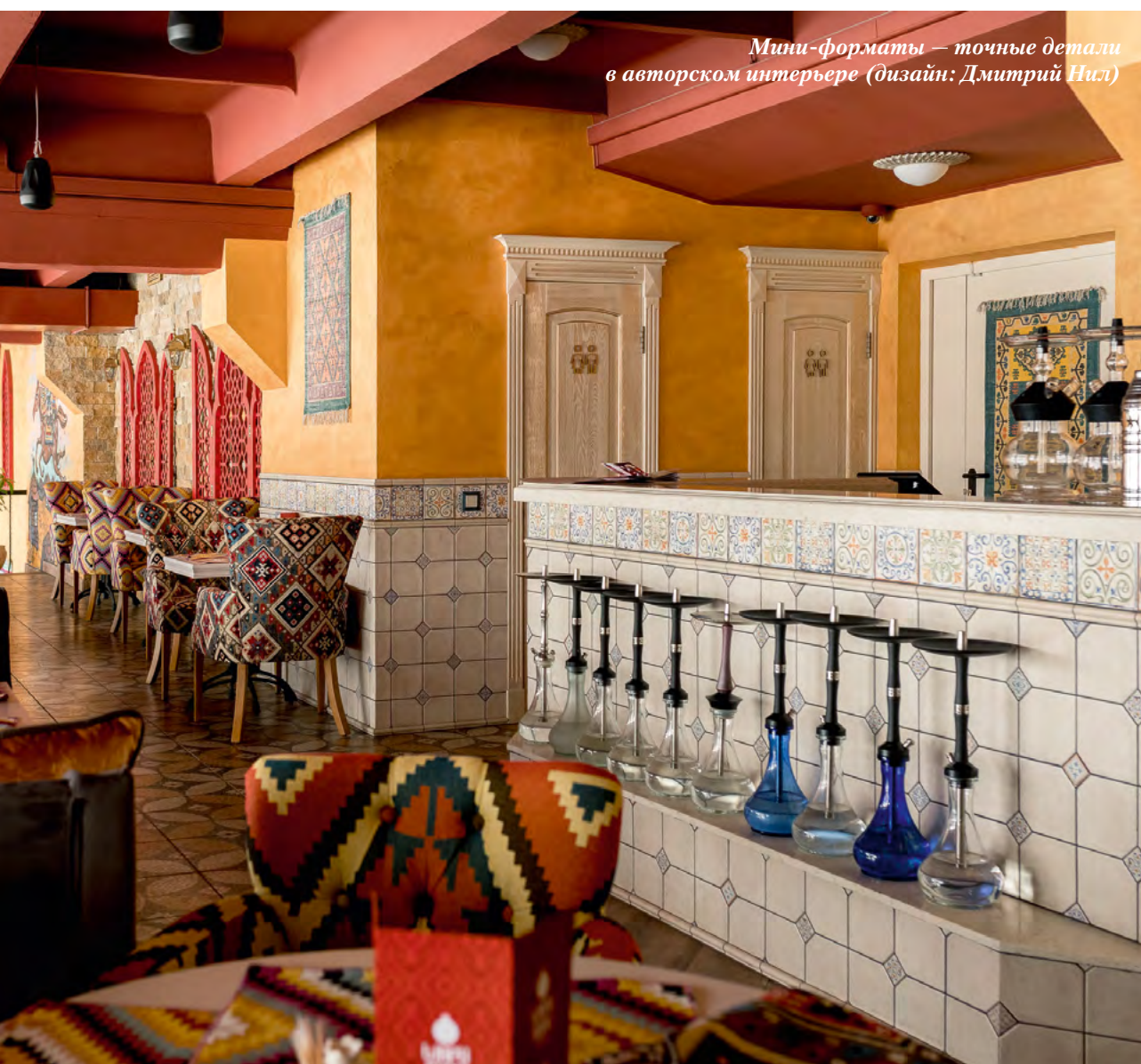
Мини-форматы — своего рода «тонкая кисть» для воплощения творческих замыслов. И кистью этой можно в интерьере создать основной сюжет или изящно прорисовать детали. Так, мини часто используют в качестве бордюров: они становятся «завершающим штрихом» керамической композиции ванной комнаты, кухни и других помещений, частных и общественных. При этом активно практикуется выход из традиционных «мокрых зон».

Керамика небольшого формата находит свое применение в разных пространствах и в разных стилях. Классика и модерн, лофт и прованс легко переключаются на язык плитки «метро» или мини-квадратов 10x10. В ассортименте KERAMA MARAZZI такие решения активно вошли, начиная с «Неаполитанской коллекции» 2016 года. И в последующих — «Мечтах о Париже», и в нынешней «Испанской фиесте» мини-форматы — по сути, отдельное направление, интересное и стилистически, и с точки зрения представленных декоративных элементов.

Все они несут на себе черты рукотворности, словно сошли не с современной линии, а появились из-под руки мастера, искусно придавшего форму и расписавшего каждый отдельный фрагмент. Красочная майолика, затейливые узоры в стиле мудахар, геометрические мавританские орнаменты добавляют в интерьер ритмику контрастных сочетаний и живой испанский колорит. Не забыты и поклонники других стилей. Восприимчивость неоклассического мрамора, цветной бетон в модном формате шестиугольника — все это краски для воплощения интересных задумок, которые можно использовать отдельно или в сочетании с другими элементами.



Африканский стиль, созданный малыши средствами (дизайн: Светлана Королева)



Мини-форматы — точные детали в авторском интерьере (дизайн: Дмитрий Нил)



Интерьер — история, которую мы рассказываем через материалы. Я, например, люблю использовать большое количество разных форматов плитки, сложных текстур и орнаментов. Благодаря декорам и керамогранитным коврам удастся точно передать нужный колорит, а мини-форматы его выигрышно дополняют, хорошо сочетаясь с плиткой любых размеров.

Дмитрий Нил, дизайнер



Малый формат керамической плитки на стенах и на полу словно «раздвигает» пространство. За счет игры с геометрией и уменьшения размера плиток создается впечатление, что материала много, и это зрительно увеличивает масштаб комнаты. В своих проектах я часто использую такой прием в сочетании с декоративными вставками и мозаикой.

Мария Серебряная, архитектор



Плитка малого формата — безусловный тренд в дизайне. Если комбинировать разные элементы внутри одной коллекции, то уже получается неповторимый интерьер. А что уж говорить про сочетание нескольких коллекций и фактур! Мини можно назвать «дизайнерским конструктором», и, если использовать материал одного производителя, вопросов с совмещением элементов не возникнет.

Елена Зорина, дизайнер

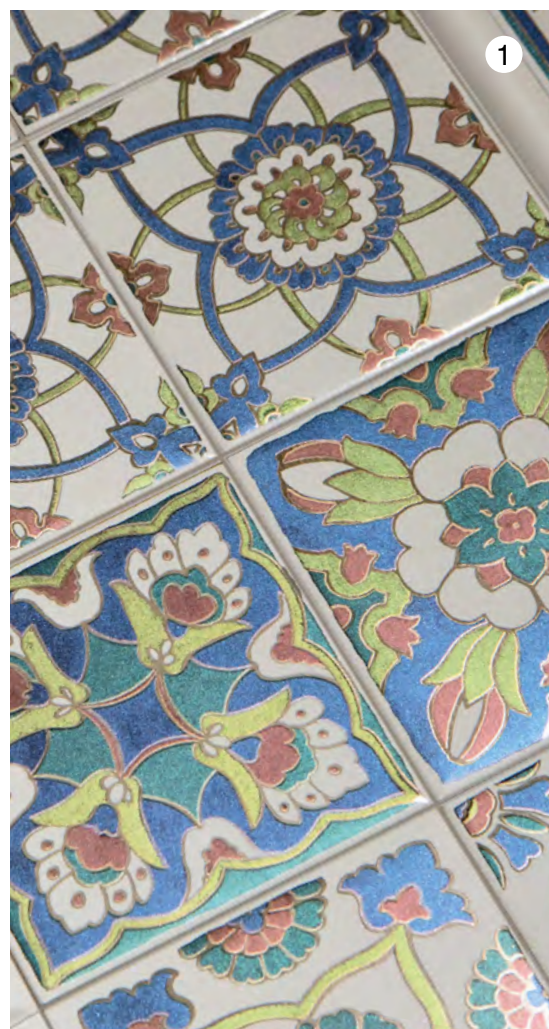


Каждый проект дизайнер создает «под клиентов», с желанием передать частичку их внутреннего мира. Мини-форматы с их разнообразием форм и фактур дают возможность с успехом решить эту задачу, творчески подойти к цветовым сочетаниям и раскладке. Это позволяет получить свое пространство — индивидуальное как платье, сшитое по персональной мерке.

Светлана Королева, дизайнер

КРАСОТА В МИНИАТЮРЕ

Как все маленькое и изящное, керамика мини-формата вызывает теплые чувства — особенно если это не просто плитка, а ценный декоративный элемент, созданный дизайнерами KERAMA MARAZZI. Сегодня поговорим об уникальной стилистике, свойственной только «малышам», и о впечатляющих возможностях такого декора.



ИЗЯЩНОЕ УКРАШЕНИЕ

Формат 10x10* — самый компактный представитель мини-форматов. Но не стоит опасаться кропотливой работы по укладке: об этом уже позаботились на производстве. Элементы базовой плитки соединены между собой каплями эластичного состава, — эта технология называется Punto Colla (ит. «капля клея»).

Декоры 10x10 можно назвать в полном смысле слова драгоценными. Керамика в виде миниатюрного квадрата выглядит так, словно изготовлена и расписана вручную. Такой материал придаст отделке аутентичность: чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на декоративные элементы серии «Альба» (1). Ориентальные узоры вспыхивают и переливаются в лучах света благодаря интерференции — специальному составу, который, подобно хамелеону, способен менять свой оттенок. Тонкая золотая окантовка придает рисунку художественную завершенность.

А вот декоры серии «Дегре» (2) из коллекции «Мечты о Париже» вдохновлены выразительными металлическими барельефами. Элементы покрыты слоем состава, воспроизводящего цвет бронзы и латуни. Эти виды металла, популярные в современных интерьерах, придают особую изысканность орнаментальной структуре декоративных элементов.

МАЛЕНЬКИЙ ГЕКСАГОН

Мини-шестиугольник 10x12,4 из керамического гранита — универсальный инструмент, обладающий всеми преимуществами своих «больших собратьев». Плотное, собранное на гибком соединении Punto Colla, позволяет быстро и аккуратно облицевать нужную поверхность — как на стене, так и на полу.

Хороший пример миниатюрного гексагона — серия «Тюрен» (3) с модной текстурой бетона. Рельефный узор, напоминающий отпечаток, выполнен при помощи объемного состава в тон плитке. Такие глянцевые шестиугольники украсят раскладку деликатными акцентами. Кстати, в этой серии — шесть видов декоративных элементов: для дизайна можно выбрать любой или использовать весь набор.

* Номинальный размер — 9,9x9,9



ЛЕГЕНДАРНЫЙ «КИРПИЧИК»

Плитка «метро» с соотношением сторон 1:2 неслучайно получила свое название. В начале XX века именно такая керамика производства мануфактуры «Жьен» украсила станции парижской подземки. Помимо узнаваемого формата, эта керамика обладала характерной фаской — так называемой структурой «диамантато», благодаря которой блестящая плитка лучше отражает свет.

Впоследствии «метро» полюбилась дизайнерам и стала настоящей классикой среди мини-форматов. Кроме того, она отлично сочетается с разнообразными декоративными элементами, от классики до этнических мотивов. В коллекциях KERAMA MARAZZI можно встретить два вида плитки подобного формата — 7,4x15 и 9,9x20.

В серии «Клемансо» (4) декоративные элементы отличаются светлой бархатистой поверхностью и структурой, напоминающей фаянсовый сервиз ручной работы. Такой дизайн будет удачно смотреться на фоне глянцевых оттенков базовой плитки, дополнительно подчеркнет цветовую гамму и стиль отделки.

Базовую плитку той же серии можно обыграть совсем по-другому с декорами «Алькасар» из коллекции «Испанская фиеста». Здесь компанию насыщенным цветам фона составили традиционные испанские узоры. В их основе лежит принцип геометрического орнамента: выполненный в актуальной цветовой гамме, он впишется в любой современный интерьер.



МИНИ-ФОРМАТ В КВАДРАТЕ

Формат 15x15 — самый крупный в семействе плитки небольшого размера, и примечателен по нескольким причинам. Во-первых, его можно сочетать с другими форматами (например, с уже знакомой нам плиткой «метро») и придумать множество интересных раскладок. Кроме того, декоры этого формата отличаются богатством декоративных приемов: здесь можно найти и классические орнаменты, и сюжеты в романтическом стиле «прованс», и современные мотивы.

Новая коллекция «Испанская фиеста» внесла в набор «малышей» свежий дух творческих открытий. Доказательством тому — серия «Бариво», воплощающая стиль традиционной испанской майолики. Орнамент здесь словно нарисован акварельными красками по мокрой бумаге. Контур рисунка принимают причудливые формы благодаря специальному материалу, именуемому реактивной гранилью.

Еще один представитель мини-форматов с чисто испанским характером — серия «Салинас» (5). Выразительная орнаментальная структура в шести насыщенных цветах придает плитке удивительное сходство с керамикой ручной работы.



«ТОЛЬКО КЕРАМИКА. ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ — КОМПРОМИСС»



С 1 июня 2020 года в России начнут действовать новые национальные стандарты на керамическую плитку. Накануне важных изменений в российской керамической отрасли беседуем с Альбертом Поповым, директором Ассоциации производителей керамических материалов (АПКМ).

— Альберт Александрович, что новые стандарты значат для потребителей и производителей керамики?

— За те без малого 30 лет, которые прошли с момента принятия действующих стандартов, многое изменилось — и, прежде всего, потребительские свойства плитки. Назрела необходимость согласовать нормативы с возможностями современного производства и актуальными запросами рынка. Таким образом, новый ГОСТ, вступающий в силу с середины следующего года, поможет защитить интересы потребителей керамической плитки и керамогранита.

— Участвовали ли производители плитки в выработке новых стандартов?

— В состав рабочей группы, которая занималась разработкой ГОСТов, вошли практически все крупные участники российского керамического рынка. И не только российского: неслучайно наши коллеги из Беларуси тоже приняли этот стандарт.

— Ассоциация производителей керамических материалов выступила одним из инициаторов этих изменений. На ваш взгляд, насколько важно сегодня говорить потребителям о качестве керамики?

— Здесь сложилась очень интересная ситуация. С одной стороны, все мы понимаем преимущества керамических материалов: это долговечность, экологичность, пожаробезопасность, легкость утилизации. Керамика на сегодняшний день готова удовлетворить все запросы частных потребителей и проектного сообщества — как по функциональности, так и по эстетике. С другой стороны, эти очевидные преимущества нужно постоянно акцентировать, чтобы не упускать позиции керамических материалов в ряду других — на фасаде, на полу, на стене.

— Если говорить о внутренней отделке, действительно ли существует серьезная альтернатива керамике?

— В ситуации конкурентной среды всегда есть «материалы-заменители». Такие материалы сложно сравнивать с плиткой по составу

и потребительским качествам, включая класс горючести. К сожалению, наши реалии таковы, что опасность возгорания в бытовых и общественных помещениях существует не только на бумаге: это часть ежедневной новостной ленты. Резонансные случаи с возгораниями, которые привели к отравлению токсичными веществами, у всех на слуху.

— Но что делать, если потребитель готов «проголосовать рублем» за более дешевый материал?

— Понятно, что главе семейства важно думать о том, как сэкономить деньги. Но важнее обеспечить своим домашним комфорт и безопасность, в том числе на уровне отделочных материалов. Если не рассматривать сейчас натуральные камень и мрамор, то обеспечить это может только керамика. Все остальное — компромисс, как говорилось в одной известной рекламе. Важно постоянно напоминать об этом, и этим, в том числе, занимается наша ассоциация в диалоге с российскими регуляторами — Минпромторгом и Минстроем.

— Получается ли наладить аналогичный диалог с застройщиками жилья?

— Мы ведем такую работу, но не открою большой тайны, если скажу, что во многих проектах во главу угла ставится сиюминутная выгода. Соответственно, снижаются требования к уровню токсичности и пожарной безопасности отделочных материалов. Для потребителей подобные факты должны стать важным «звоночком», который говорит об отношении конкретного девелопера к статусу будущих владельцев жилья, безопасности их близких.

— Можно ли говорить о том, что зарубежные «материалы-заменители», в том числе на ПВХ-основе, представляют меньшую потенциальную угрозу для здоровья?

— Здесь мы возвращаемся к теме отраслевых стандартов. Ни для кого не секрет, что даже на рынке пищевых продуктов европейские производители разделяют товары «для внутреннего использования» и поставляемые на экспорт. Все дело в разном уровне требований к этой продукции. Так же ситуация обстоит и в сегменте отделки. Видя недостатки нашей нормативной базы, даже ответственные поставщики не станут бороться за улучшение потребительских качеств своих материалов. И в то время, пока наша керамическая отрасль готовится жить по актуальным европейским стандартам, иные отделочные «суррогаты» даже устаревшим советским ГОСТам могут не соответствовать.

— Получается, от таких материалов лучше полностью отказаться?

— Во всем нужен разумный подход. Потребитель, принимающий решение об отделке своего жилища, должен делать это, понимая меру своей ответственности. Пусть это будет осознанный выбор. □

СНОВА «МАРКА №1»!

14 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоялась церемония награждения лауреатов народной премии «Марка №1 в России-2019».



В категории «Керамическая плитка» компания держит первенство с 2013 года, когда интерьерная керамика впервые вошла в анкету «Народной марки». Такой результат — свидетельство доверия российских потребителей, отдавших свои голоса за KERAMA MARAZZI. «Марка №1» — одна из самых объективных систем оценки популярности брендов: здесь за любимые товары и услуги голосуют не эксперты, а обычные люди от Калининграда до Владивостока. Награждение победителей «Народной марки» каждый раз становится важным событием в мире российского маркетинга. □



ГРАН-ПРИ: УРОЖАЙНЫЙ СЕЗОН

Итоги осеннего тура Гран-При KERAMA MARAZZI подведены. Это значит, что уже известны имена дизайнеров, разделивших самый крупный призовой фонд за всю историю конкурса — более 3 миллионов рублей!

Эта заметная сумма разделена между дизайнерами, занявшими верхние ступени пьедестала в четырех номинациях. Помимо частных и обще-

ственных интерьеров, а также отделочных решений для индустрии гостеприимства, в этом году в Гран-При представлены инфраструктурные проекты: торговые центры, стадионы, кинотеатры и другие объекты, где используются материалы KERAMA MARAZZI.

Всего на конкурс было подано более 280 работ. Участники из всех регионов России и ближнего зарубежья показали: дизайнерская фантазия в сочетании с серьезным творческим потенциалом коллекций KERAMA MARAZZI преобразуют любое пространство, от небольших ванных комнат до многотысячных концертных залов. □

Мозаика «Темари» позволила создать настоящий шедевр в Казанском зоопарке (Гран-При '19, дизайнер — Лилия Гараева)



БОЛЬШИЕ ПЛЮСЫ CONTINUA+

Накануне 2020 года на фабрике KERAMA MARAZZI в подмосковном Малино проведен технический запуск первой в России линии, позволяющей выпускать керамический гранит супермакси-формата — 160x320 см.

Новое производство расширило возможности линии Continua+, которая успешно работает на подмосковном предприятии с начала 2017-го. За прошедшие два с лишним года заметно вырос спрос на МАКСИ-форматы, которые может выпускать инновационное оборудование. Это, в первую очередь, «керамические ковры» и облицовочные материалы

формата 240x120. Новая линия способна на большее: супермакси-формат 160x320 в толщине 6 и 11 мм — керамическое полотно, уникальное для России.

Благодаря расширению мощность производства увеличится примерно на 2 млн кв. м в год. Кроме того, новая линия поможет компании усилить позиции в сегменте девелопмента. Крупные игроки отрасли (ГК «Инград», ГК «ПИК», ФСК «Лидер» и др.), посетившие открытые, не скрывали своего интереса к новым возможностям подмосковного производства. Мероприятие также посетили первые лица KERAMA MARAZZI и представители компании SurfaceLab, уже сегодня продвигающей персонализированные облицовочные материалы при строительстве жилых комплексов и коммерческих зданий. □

МИНИ-ФОРМАТЫ: ПЯТЬ СУПЕРСПОСОБНОСТЕЙ

Мини-форматы — настоящие герои нашего номера. Как у всех настоящих героев, у керамических «малышей» тоже есть свои сверхспособности. Их проиллюстрируем на примере нескольких интерьерных композиций, которые попросим прокомментировать супердизайнеров из KERAMA MARAZZI.



ПРОБУЖДАТЬ ФАНТАЗИЮ

*Мозаика «Арабески глянцевый», формат 26x30
Вставка «Арабески глянцевый орнамент», формат 6,5x6,5*

При взгляде на стильную керамическую композицию, созданную на стене гостиной, невольно возникает мысль: здесь точно не обошлось без искусного мастера-плиточника. Раскладка действительно впечатляет, но создать подобную гораздо проще, чем может показаться. В данном случае дизайнер работал с мозаикой, элементы которой собраны на полотно сравнительно большого формата. Чтобы придать решению неповторимость, остается только заменить нужные чипы базовой раскладки на декоры и вставки других цветов.

Новая фигурная мозаика, представленная KERAMA MARAZZI в начале 2019 года, — воспроизведение популярного восточного силуэта. В коллекции «Испанская фиеста» он получил название «арабески». Формально не относясь к мини-форматам, данная мозаика перекликается с ними по контексту применения и творческому потенциалу. Там, где нужно добиться почти ювелирной точности воплощения замысла, арабески сегодня применяются наравне с «малышами». Этому, в том числе, способствует богатство декоративных решений: 28 видов вставок в трех ориентальных сериях.



ВДОХНОВЛЯТЬ НА ЭКСПЕРИМЕНТЫ

*Настенная плитка «Фрагонар», формат 15x15
Декор «Фрагонар» черный, формат 30x30
Декор «Фрагонар» белый, формат 15x15
Бордюр «Фрагонар» напольный, формат 30x9,9*

Благодаря небольшим размерам, мини-формы могут использоваться для облицовки самых разных поверхностей. Так, в этом интерьере миниатюрная керамика применена не только для отделки фартука, но и в оформлении «кухонного острова». В этом дизайнеру помогли декоры «Фрагонар», цветочный орнамент которых напоминает изящную графику книжных гравюр. Монохромный рисунок на керамике

выполнен специальным составом, содержащим платину: благодаря этому рисунок приобретает сдержанный благородный блеск.

**Екатерина Калиничева, дизайнер
KERAMA MARAZZI:**

«Серия „Фрагонар“ примечательна своими элементами, благодаря которым достигается разнообразие керамической раскладки. Это и квадрат со скошенными углами, и нарезная мозаика, и плитка „метро“. Кстати, все они доступны в вариации как для белого, так и для черного мрамора, а желающие могут отдать предпочтение контрастному монохромному сочетанию».





РАЗНООБРАЗИТЬ ПРИВЫЧНОЕ

Настенная плитка «Эль-Реаль»,
форматы 20x30, 9,9x20
Керамический гранит «Эль-Реаль»,
формат 30x30

Эта композиция — замечательный пример того, как керамика небольшого размера сочетается с другими форматами. В ванной комнате, оформленной с использованием настенной керамики «Эль-Реаль», гармо-

нично смотрится дуэт плиток 9,9x20 и 20x30. Структурированная версия плитки «метро», украшенная орнаментом в восточном стиле, повторяет аналогичный узор, выполненный на более крупном формате. Благодаря этому композиция смотрится более завершенной. Все варианты фоновой керамики выполнены в цветах ценного мрамора «Император» — бежевого и коричневого. Даже с такой лаконичной палитрой можно интересно обы-

грывать детали пространства: так, темная «версия» плитки, обрамляющая окно, делает его визуально больше, а само помещение — просторнее.

Эстетично решить вопрос перехода от одного формата к другому здесь позволили специальные изделия — багеты и карандаши. Они также входят в серию «Эль-Реаль» и по текстуре точно соответствуют основной плитке.

СОЗДАВАТЬ УЮТ

Декор «Барико», формат 15x15

Мини-форматы прекрасно вписываются не только в небольшие частные интерьеры, но и в общественные пространства. Например, кафе и рестораны можно без преувеличения назвать родной стихией миниатюрной плитки. Ведь она как ни один другой керамический материал помогает в решении важной и деликатной задачи — создании в заведении домашней атмосферы. Базовая плитка и декоративные элементы, использованные в интерьере, передают целую гамму важных визуальных сигналов: это внимание к деталям, уют, ремесленная эстетика, теплота вещей ручной работы.

Светлана Бириюкова, дизайнер
KERAMA MARAZZI:

«Керамических „малышей“ дизайнеры наиболее активно задействуют в оформлении барных стоек, прилавков, столов. В данном случае, например, изюминкой стала необычная отделка поверхности прилавка, украшенная декоративными элементами „Барико“. Эти мини-декоры, созданные под впечатлением от традиционных испанских орнаментов, привлекают внимание: рисунки на них смотрятся так, как будто нарисованы акварелью, а сам декор неотличим от рукотворной керамики».



ФОРМИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО

Керамический гранит «Тюрен»,
формат полотна 37x31
Вставка «Тюрен», формат 12x10,4

В интерьере этого кафе удачно нашел свое применение еще один миниатюрный формат — мини-шестиугольник «Тюрен» с текстурой бетона. В серии на выбор — шесть оттенков базы, отлично сочетающихся между собой. Объединить получившиеся «цветовые зоны» получилось благодаря декоративным элементам. Их объемная структура создана при помощи специального состава и очень напоминает чеканку на старинных монетах: это придает дизайну дополнительный шарм.

Давид Мадунц, дизайнер
KERAMA MARAZZI:

«В этом интерьере мини-форматы работают как современный паттерн на основе гексагонов. Заполнить им можно не только стену, но и пол, создав таким образом цельное гармоничное пространство. При желании такое решение можно разнообразить другими форматами, обыграв витиеватой линией переход от шестиугольников к более традиционным материалам».



KERAMA MARAZZI

info@kerama-marazzi.ru
#keramamarazzi

