

THE CERAMIC NEWS

КЕРАМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ

История керамической плитки — увлекательное путешествие сквозь времена и континенты. В разных уголках света искусство мастеров-керамистов оттачивалось столетиями. С приходом эпохи глобальной культуры и цифровых технологий важно сохранить этот багаж, правильно сочетая его с современными трендами.

Смотрите на стр. 2



ПУТЕШЕСТВИЯ С KERAMA MARAZZI

Каждая новая коллекция производителя наполнена идеями и образами, найденными в одном из живописных уголков мира. Сегодня вспоминаем о самых ярких и самых интересных находках из уже пройденных керамических маршрутов.

Смотрите на стр. 3

ПРИРОДНОЕ ОБАЯНИЕ

Керамические материалы, воспроизводящие натуральные фактуры, все чаще встречаются в интерьерах. Выясняем, как усилить обаяние природных фактур с помощью декоров из коллекции «Испанская фиеста».

Смотрите на стр. 4–5

НАШ ГОСТЬ — ЕЛЕНА ТЕПЛИЦКАЯ

Разговор с известным модельером, дизайнером и просто интересной собеседницей Еленой Теплицкой открывает рубрику «Естественно, керамика!» Сегодня говорим о значении керамики и декоров в современном интерьере.

Смотрите на стр. 12



Колорит этнической керамики можно оценить на испанских улочках...



...и в дизайнерских интерьерах (Teplitskaya Design).

КЕРАМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ

Продолжение. Начало на стр. 1

Сколько интересных открытий ждут исследователя, увлеченного керамическим искусством разных стран! С этими традициями можно познакомиться и на шумных улицах ремесленных кварталов, и в просторных музейных залах. Великолепная экспозиция керамики в Валенсии, национальный музей керамики в Севре, множество керамических галерей в Италии — включая музей в Фаэнце, откуда родом фаянс... Эти и многие другие примеры доказывают, что керамическая плитка — и прежде всего декоры — остается важной частью не только интерьера, но и, в более широком смысле, материальной культуры.

Керамические декоры были и остаются важной частью интерьера — и, в более широком смысле, материальной культуры.

Везде, где исторически было развито производство керамики, эта культура обладает узнаваемыми, присущими только этому месту чертами. Мавританские и ассирийские декоративные практики, произведения

ремесленников Египта и Южной Америки — разные и непохожие друг на друга, несущие сильный отпечаток региона. Не было утрачено подобное своеобразие и позже, в ситуации активного взаимного проникновения разных культур. Когда в средние века керамическая плитка совершала свои путешествия — например, с юга Испании в Неаполь, Геную, Марсель — она становилась важным эстетическим посланием: на других берегах по ней узнавали страну происхождения.

В новейшей истории керамические материалы, за редкими исключениями, утратили роль «проводников культуры». Все больше производителей ищут вдохновение в глобальных трендах, которыми живет индустрия отделки, и почти полностью забывают о своих собственных традициях. Язык актуальных тенденций стал настолько общим, что сегодня почти нельзя заметить принципиальную разницу между коллекциями керамической плитки из разных регионов Европы.

Как компания-лидер, входящая в крупный международный холдинг, KERAMA MARAZZI не остается в стороне от технологических и эстетических трендов. Так, когда со стороны дизайнеров и архитекторов стал все чаще звучать запрос на воспроизведение в керамике популярных натуральных материалов, компания сделала такой ассортимент важной частью своего предложения. Камень, мрамор,

дерево, бетон и даже металл — реалистичные фактуры KERAMA MARAZZI не уступают лучшим зарубежным образцам.

При этом каждая коллекция производителя становится особенной. Дизайнеры и технологи KERAMA MARAZZI год за годом берут для «творческого исследования» очередной регион с богатыми керамическими и культурными традициями. Венеция и Париж, Англия и Испания становятся источником вдохновения для новых серий — и в том числе декоров. За каждым из них стоит художественная и ремесленная традиция, воплощенная современными средствами.

В этом смысле коллекция «Испанская фиеста» — более «испанская», чем та продукция, которую сегодня предлагают фабрики с Иберийского полуострова. Поэтому когда в частных и общественных интерьерах керамическая плитка и керамический гранит KERAMA MARAZZI уверенно заменяют европейскую продукцию — это вопрос не столько замещения импорта, сколько заполнения существующих эстетических ниш в классике, этнике и других стилях.

За каждым из декоров стоит художественная и ремесленная традиция, воплощенная современными средствами.

Кстати, особый колорит декоративных элементов вовсе не предполагает, что созданные интерьеры будут непременно «испанскими» или «английскими». Скорее, декоры используются как необычные краски: разнообразить ими можно любое пространство, куда декоративные элементы внесут новое звучание и ценность.

КОЛЛЕКЦИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

7 фактов о керамических путешествиях KERAMA MARAZZI

1 Каждая коллекция KERAMA MARAZZI — это творческое путешествие в края с богатыми традициями и культурой. За прошедшие годы мы пригласили наших клиентов в более чем 15 «керамических маршрутов». Побывали в Венеции, Неаполе, Париже, а еще в Англии, Скандинавии, Индии, Африке и даже в Латинской Америке!



2 Талисманом ежегодных коллекций KERAMA MARAZZI стал забавный медведь-путешественник. Ему посвящена отдельная серия керамической плитки «Большое путешествие», пополняемая ежегодно.



3 Наши дизайнеры тщательно исследуют те уголки света, которым посвящена очередная коллекция. А иногда лично отправляются за вдохновением в дальние страны, чтобы на месте познакомиться с культурой и историей, напитаться новыми образами и идеями.

4 Для «Английской коллекции» 2015 года был снят рекламный мини-сериал: его героями стали любимые персонажи российских телезрителей — Шерлок Холмс и доктор Ватсон. Лицом английской коллекции в печатной рекламе выступил не кто иной, как Василий Ливанов!



5 В «Неаполитанской коллекции» 2016 года сразу несколько серий стали результатом коллаборации с известным итальянским художником-керамистом Франко Кализе. Такой творческий альянс внес в коллекцию шарм и неповторимый колорит южной Италии.



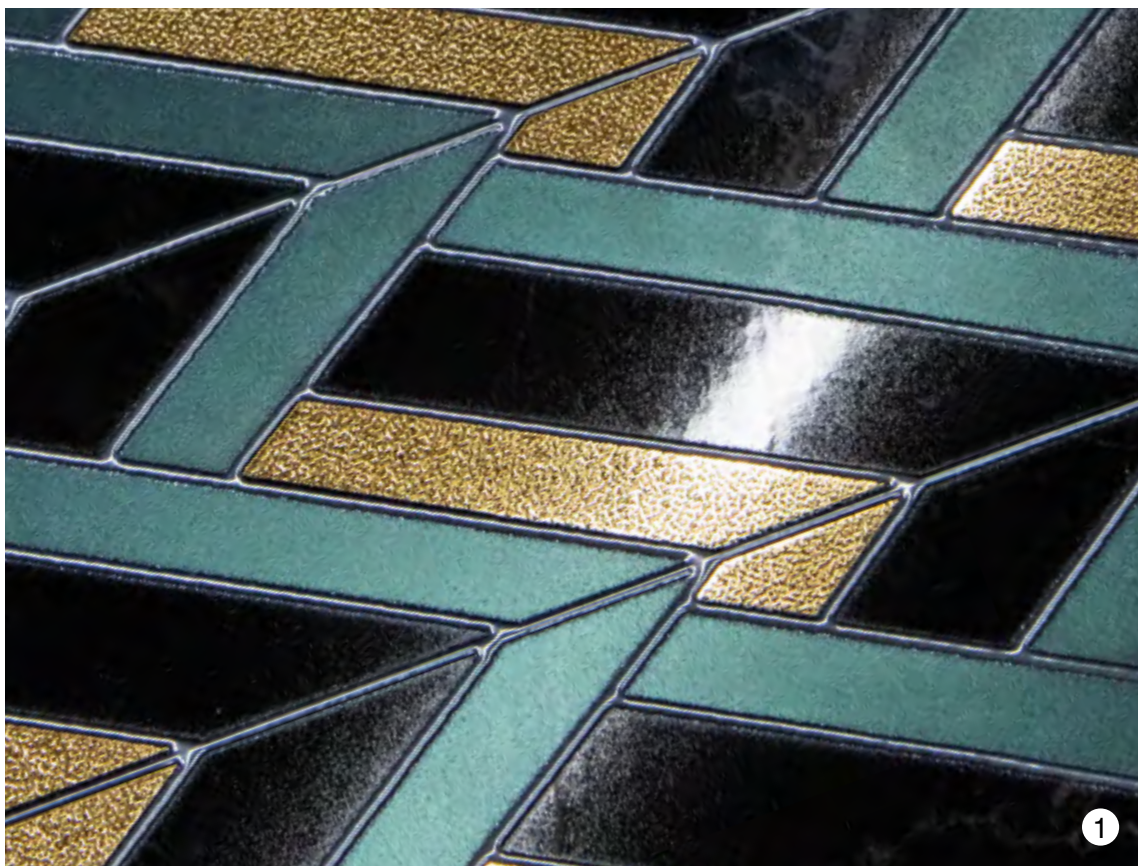
6 В 2018 году гости стенда KERAMA MARAZZI на международной выставке BATIMAT смогли отправить своим друзьям и родным сюрприз из французской столицы. Подписанные от руки красочные открытки мы бережно доставили в Париж, а оттуда разослали адресатам по всей России!

7 В дополнение к своим керамическим путешествиям KERAMA MARAZZI каждый год выпускает иллюстрированный путеводитель по местам, которым посвящена очередная коллекция. Найдите наши гиды по Неаполю, Венеции, Парижу, а также четырем главным городам Испании на сайте kerama-marazzi.com, в разделе «Продукция / PDF-каталоги».



ЖИВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Реалистичные текстуры — важный «керамический» тренд, набирающий силу год от года. Современные технологии помогают достичь потрясающей точности воспроизведения. А декоративные элементы, представленные в коллекции «Испанская фиеста», придают индивидуальный стиль естественной красоте материалов.



МРАМОР

Говорим «мрамор» — и сразу представляем себе богато украшенные парадные залы дворца в классическом стиле. Декоры KERAMA MARAZZI уточняют такое восприятие, заметно расширяя палитру применения мрамора в отделке интерьеров.

Черный мрамор в декоре «Алькала» (1) дополнен ритмичным узором в стиле эффектных орнаментов ар-деко. Фрагменты золотого состава на поверхности керамики покрыты мельчайшими частицами прозрачной гранили. Красоту этого решения усиливает интерферент — особый материал, играющий разными цветами в лучах света.

Драгоценный металл украшает также декоры «Сибелес» с эстетикой мрамора «Калакатта». Здесь стильный геометрический узор расчерчен тонким, как нить, золотым контуром. А вот серия «Эль-Реаль» — совсем иного плана. В ней благородный мрамор породы «Император» предстает в необычном для этого материала формате: модном кирпичике «метро» с классической фаской. Сделать композицию еще интереснее поможет декоративный элемент с рельефным орнаментом в восточном стиле.

БЕТОН

Распространение стиля «лофт», рожденного в бывших фабричных цехах, сделало бетон настоящим интерьерным трендом. Неоспоримый плюс керамической версии этого материала — возможность свободно играть с цветом и формой. Одним из доказательств тому стали мини-шестиугольники «Патакона» с эффектом бетона, окрашенного в модные пастельные оттенки. Те же теплые тона использованы в декоративных вставках. На выбор — девять разных цветовых сочетаний, и ни одно не повторяется!

Серия керамического гранита «Про Плэйн» (2) выполнена в более привычных для бетона оттенках (к слову, их тоже девять). Помимо однотонных вариаций, в серии представлены декоративные тропические мотивы, которые напоминают ручную роспись по гладкой бетонной плите. Кстати, такое оригинальное украшение напольного покрытия очень практично: благодаря современной технологии Dry Digital рисунок будет радовать глаз долгие годы даже при очень активной эксплуатации.



КАМЕНЬ

Не важно, что вы предпочитаете: матовую поверхность со слегка шершавой фактурой или глянцевый блеск полированного среза — для каждого вида камня в предложении KERAMA MARAZZI найдется декор, преподносящий красоту материала в самом выгодном свете.

Керамические серии с эстетикой камня имеют весомое преимущество перед своими природными «тезками» — в первую очередь, благодаря разнообразию декоративных решений. Например, в настенной плитке «Эскориал» нового сверхкрупного формата 40x120 см светлый матовый песчаник украшен нежным цветочным кружевом. Сделать его выразительнее позволила технология DryFix. Инновационное цифровое оборудование дает возможность наносить объемный состав на строго определенные участки плитки, создавая осязаемую и достоверную фактуру.

Декоры «Сияние» (3) демонстрируют другую грань керамического камня. Это уже свободная фантазия на тему натурального материала, напоминающего оникс. Его эстетика совместима в том числе со светло-синими морскими тонами. Декоративная обработка позволяет придать поверхности сдержанный перламутровый блеск.



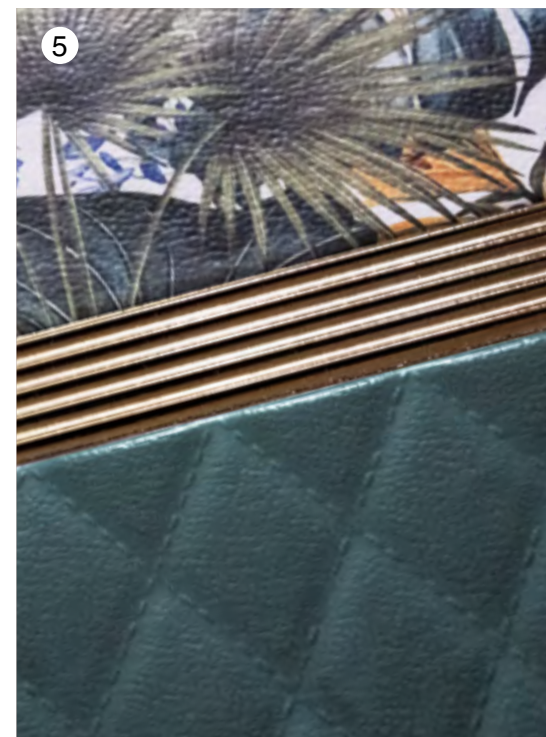
ТКАНЬ

Кроме природных фактур в керамической плитке воспроизводят не менее популярные рукотворные материалы, в том числе ткани. Сама по себе тема текстиля в керамике очень благодатна: где еще найдешь такое разнообразие цветов и орнаментов? В новой коллекции «Испанская фиеста» тема тканей к тому же поддержана разнообразием декоративных элементов.

Например, в декорах «Саламанка» традиционные испанские узоры словно сплетены

из неокрашенных льняных нитей. Микроструктура ткани напоминает светлые стежки на более темной основе. Еще один интересный «текстильный» декор представлен в серии «Гинардо» (4). На плитке с эффектом фактурного текстиля выделяются рельефные листья. Они покрыты тонкими золотыми штрихами — это усиливает сходство с тканью и придает рисунку дополнительную ценность.

Говоря о воспроизведении натуральных фактур, нельзя не упомянуть кожу — этот необычный для керамики материал дизайнеры KERAMA MARAZZI сделали изюминкой серии «Зимний Сад» (5). Принт с тропическими растениями и цветами, нанесенный поверх благородной зернистой фактуры, станет отличным интерьерным акцентом, а подчеркнуть его поможет структурированный бордюр цвета винтажного золота.



ЖИТЬ В СВОЕЙ СТИХИИ

Воспроизведение в плитке и керамическом граните других материалов – отделочное решение, к которому прибегают весьма часто.

Освежить такой прием помогают декоры и необычные сочетания разных керамических серий. Благодаря этому интерьерные «стихии» в современном пространстве получают новое, более интересное звучание.



БЕТОН В ИСПАНСКОМ КЛЮЧЕ

*Декор и базовая плитка «Патакона»,
формат 10,4x12*

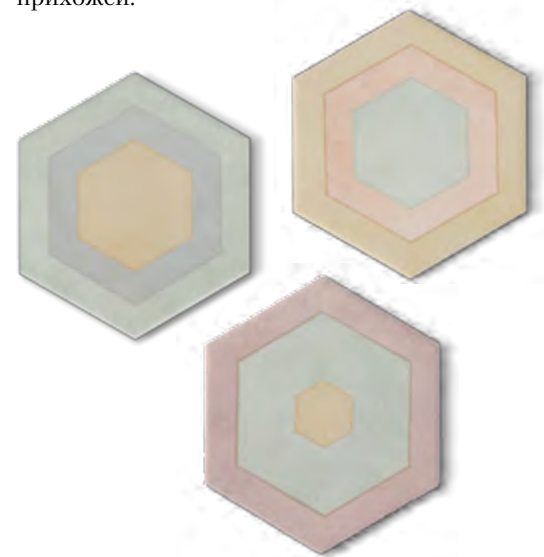
Базовая плитка «Марсо», формат 30x60

*На полу – керамический гранит «Про Дабл»,
формат 60x60*

Чем дальше, тем чаще в отделке современных интерьеров можно встретить бетон. При этом совсем необязательно обстановка будет решена в брутальном «фабричном» стиле. Более того, непосредственно с бетоном работать в большинстве случаев не придется, — его эстетика прекрасно передана в керамике.

В этой прихожей колорированный бетон воспроизведен в плитке «Патакона». Она решена в спокойной цветовой гамме; вместе с тем здесь чувствуется испанский дух, во многом благодаря экспрессивному шестигранному мини-формату и декорам, сочетающим сразу несколько оттенков. Широкая линейка декоративных элементов — целых девять вариаций — помогает сделать керамический узор по-настоящему насыщенным.

В нижней части композиции мы видим более прикладную версию бетона — панели «Марсо». По ощущению это натуральный бетон, и все же это керамика, а значит, за ней просто ухаживать: для прихожей, согласитесь, немаловажное обстоятельство. На полу использован керамический гранит «Про Дабл», окрашенный в массу, — профессиональный материал, надежно защищенный от истирания даже при той нагрузке, которую принимает на себя пол в прихожей.



КЕРАМИЧЕСКАЯ ТКАНЬ ДЛЯ СПАЛЬНИ

Декор «Гинардо», формат 30x60
Базовая плитка «Марсо», формат 30x60

Каким бы ни был стиль квартиры, в спальне всегда будут обитать покой и умиротворенность. Здесь важно создать особую ауру, для которой большое значение имеют правильно подобранные цвета и фактуры. Традиционно в таком помещении мы видим много текстиля: действительно, для создания уюта не придумать ничего лучше.

В данном случае к шторам и покрывалам дизайнер решил прибавить декоры «Гинардо» с эффектом тканевых обоев. Гармонируя с текстилем, эти декоративные элементы делают

спальню особенной, создают ее очарование. Растительный узор играет на свету золотыми бликами — эффект смотрится благородно и сдержанно, при этом обращает на себя внимание. Крупный обрезной формат 30x60 см помогает приблизиться к ощущению обоев благодаря небольшому числу стыков.

Также очень любопытно использована базовая плитка «Марсо» с эффектом каретной стяжки. Структура, напоминающая аккуратные «подушечки» пастельных оттенков, в спальне смотрится очень уместно — вполне в духе интерьера. Кстати, в композиции задействованы все элементы, которые могут обрамлять базу «Марсо»: карандаши, бордюры и плинтус.







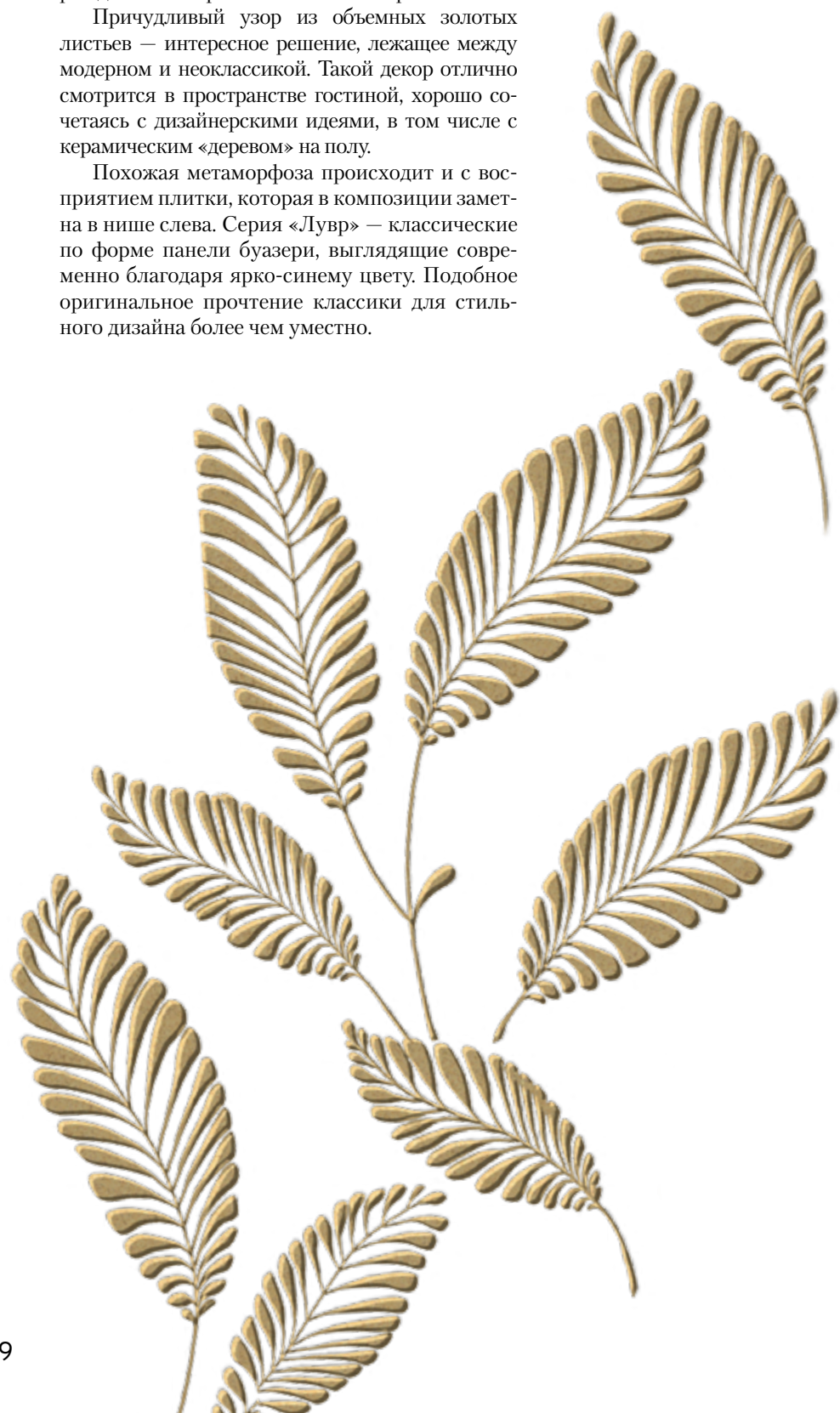
НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ МРАМОРА

*Декор «Ретиро», формат 20x50
Базовая плитка «Лувр», формат 20x50
На полу — керамический гранит «Селект Вуд»,
формат 9,6x60*

До сих пор преобладает точка зрения, что место мрамора — в классических интерьерах. Вместе с тем есть много удачных примеров того, как подобный материал работает в современной обстановке. Так, в этой гостиной использованы декоры серии «Ретиро», воспроизводящей знаменитый каррарский мрамор. Узнаваемая текстура, напоминающая легкие карандашные штрихи по молочно-белой поверхности, в декорах дополнен оригинальным паттерном.

Причудливый узор из объемных золотых листьев — интересное решение, лежащее между модерном и неоклассикой. Такой декор отлично смотрится в пространстве гостиной, хорошо сочетаясь с дизайнерскими идеями, в том числе с керамическим «деревом» на полу.

Похожая метаморфоза происходит и с восприятием плитки, которая в композиции заметна в нише слева. Серия «Лувр» — классические по форме панели буазери, выглядящие современно благодаря ярко-синему цвету. Подобное оригинальное прочтение классики для стильного дизайна более чем уместно.





ДУЭТ КОЖИ И ЗОЛОТА

*Базовая плитка «Зимний сад», формат 15x40
Бордюр «Зимний сад», формат 40x3,4*

Кожа и металл — выразительный дуэт, хорошо знакомый стилистам и модельерам. Активно используется он и в современном интерьерном дизайне. Неудивительно, что тренд востребован и в керамической отделке, где варианты воплощения натуральных материалов год от года становятся все более

достоверными. В этой композиции сочетание кожи и металла составляет суть дизайнерской игры. Плитка имеет благородную структуру крупнозернистой кожи, простеганной ромбами, — она дополнена неожиданной, но очень стильной деталью в виде рифленого бордюра цвета винтажного золота. Расположенный вертикально, декоративный элемент с рельефными бороздками создает четкую акцентную линию, играющую роль изысканного

аксессуара. Приглушенный блеск и паутинка кракле — время, застывшее в тонких декоративных трещинках на поверхности керамики — придает этому элементу особую ценность.

Из четырех доступных цветов настенной плитки «Зимний Сад» для композиции выбраны самые легкие: беж и светлая бирюза. Прохладная гамма делает материал уместным как для кухни, так и для обеденной зоны.

КАМЕНЬ РЯДОМ С ВОДОЙ

*Базовая плитка «Эскориал»,
форматы 40x120, 20x120*

Мозаика «Эскориал», формат 40x20

*На полу — керамический гранит «Эскориал»,
формат 40,2x40,2*

Этот лаконичный интерьер выглядит по-эстетски — и в первую очередь благодаря изысканной текстуре камня, который занимает всю поверхность стен и пола. Когда речь идет о традицион-

ных для плитки пространствах, подобное решение смотрится очень естественным. Достигнуть такого результата помогла настенная плитка «Эскориал» с фактурой светлого песчаника.

Неоспоримое преимущество данной керамической серии — крупный обрезной формат 40x120 см, позволяющий легко добиться впечатляющего эффекта бесшовной отделки. Чтобы разнообразить раскладку, дизайнер использовал и другие элементы серии: фоновая

плитка скомбинирована с ее рельефной вариацией, также добавлен «половинный» формат в виде узкой планки 20x120 см.

Нарезная мозаика «Эскориал» на одной из стен послужила отличным инструментом для зонирования пространства. Гармонично завершить отделку позволил примененный на полу керамический гранит: он относится к той же серии и идеально соответствует рисунку настенной плитки.





ЕСТЕСТВЕННО,
КЕРАМИКА!

КЕРАМИКА — «ПРИВИВКА ЦВЕТА» ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА



– Елена, что для вас как дизайнера значит керамика?

– Керамика — моя страсть! В ней ценю ощущение рукотворности: такое возникает при выдувании стекла, создании глиняной вазы и в другие моменты, когда художник через свое «творение» словно общается с Богом. Создание формы плитки, роспись и обжиг — сродни волшебству. Понятно, что в наши дни это еще и волшебство технологий. И, если задуматься, оно столь же поразительно! Даже не придумывая плитку, а используя ту, что уже создана, можно делать в интерьере все, что душе угодно.

– Как керамическая отделка работает в интерьере?

– Плитка в интерьере — синоним яркости. А еще — огромное поле для экспериментов! Много интересного можно придумать на террасе или балконе, не говоря уже про столовую и кухню. Там я особенно люблю использовать МАКСИ-форматы, из них получаются очень необычные столешницы.

С помощью керамической плитки можно совершить «вливание цвета» практически в любой интерьер. Даже если в обстановке преобладает серо-бело-черная гамма, то и в этом случае можно оживить ее: поиграть с цветными затирками, сделать жизнерадостный кухонный

Этим интервью мы открываем серию публикаций, где своим мнением о керамической плитке будут делиться представители разных профессий, связанных с отделочными материалами. Сегодняшний гость — Елена Теплицкая: модельер, дизайнер и «мастер цвета», как наша визави сама себя называет. С ней беседуем о коллекции «Испанская фиеста» и значении керамики для интерьера.

фартук, яркую акцентную стену. Кстати, для таких целей хорошо подходят в том числе мои любимые арабески из коллекции «Испанская фиеста».

– К слову, можете поделиться мнением об испанской коллекции KERAMA MARAZZI?

– Мне нравится «разноцветное настроение» новой коллекции. Испанские серии — энергичные, зажигательные как фламенко, с четким цветовым ритмом. В то же время это очень романтическая коллекция, которая позволяет создать ореол романтики в совершенно любом пространстве. Живущие в таком интерьере могут даже не осознавать окружающей «испанскости» — но ее энергия все равно присутствует, заряжает своим темпераментом.

– Бывают ли случаи, когда клиентов нужно убеждать, что «темпераментный» керамический интерьер им подходит?

– Недавно у нашей студии был проект, где мы вместе с заказчицей задумали очень экспрессивную столовую с розовой и зеленой плиткой, а на полу — керамический гранит с цветочным рисунком. А потом познакомились с «сильной половиной» семейства: высоким серьезным мужчиной атлетического телосложения. Понятно, что наши «розочки» он сначала воспринял в штыки. Убедить, что это будет отлично смотреться в интерьере, мне удалось только в фирменном магазине KERAMA MARAZZI. Там на большом столе мы разложили композицию вживую, и проект был принят на ура!

– А если в интерьере хочется спокойствия и умиротворенности, можно ли прийти к этому через керамические материалы?

– За ощущение естественного покоя в интерьере обычно отвечают натуральные фактуры, особенно дерево. Керамика — полностью натуральный материал, в котором можно воссоздать не только древесный рисунок, но и ту

шероховатость, которую ощущаешь, когда ступаешь по деревянному полу. Такие материалы я иногда использую в загородных домах, когда принципиальна долговечность, которой не может похвастаться обычное дерево.

– Конструируя одежду, вы как модельер часто прибегаете к декорам. Какую роль декоративные элементы играют в керамической отделке?

– Если вы доверяете своему вкусу и чувствуете, как в интерьере работают форма и цвет, тогда без декоров вам просто будет скучно. У KERAMA MARAZZI огромный выбор фоновой плитки с хорошим дизайном — и при этом мы всегда можем побыть настоящими творцами, применяя большую палитру прекрасных декоров.

Вообще, когда мы касаемся темы керамического творчества, уместно говорить не только про рисунок на плитке. Существует несколько измерений, в которых может искать дизайнер, желающий ввести в свой проект дополнительный «объем» — в том числе благодаря декорам. Это сочетание гляцевых и матовых поверхностей, совмещение разных форматов, переход на плитку другого размера. С помощью этих инструментов можно решать и художественные, и прикладные задачи: создать иллюзию высокого потолка, визуально расширить пространство, сделать его более «теплым» или «холодным».

– В завершение разговора, что бы вам хотелось пожелать нашим читателям?

– Главное пожелание — смело используйте цвет в своих интерьерах. Клиенты и даже некоторые из моих коллег-дизайнеров иногда немного боятся цвета. Их руки связаны условностями: «керамическая плитка может быть бежевой, серой и коричневой — и больше никакой». Но ведь керамика как материал по-настоящему уникальна именно благодаря своей яркости, поразительным краскам. Стоит впустить в свой дом такой «витамин цвета» — и вы точно не пожалеете!

PLAZA: НОВИНКИ ДЛЯ ВАННОЙ

Нынешняя осень выдалась урожайной на новинки. Коллекция PLAZA дополнилась целым рядом практичных и стильных предметов мебели. С их появлением можно говорить о том, что набор решений для ванной комнаты от KERAMA MARAZZI укомплектован всеми элементами — чтобы клиенты смогли на 100% реализовать свои интерьерные идеи в выбранном стиле.



Базовая плитка «Гран-Виа», формат 30x89,5
Декор «Гран-Виа», формат 30x89,5
На полу — керамический гранит «Гран-Виа»,
формат 60x60

Сантехника и мебель:
Накладная раковина PLAZA, ширина 60 см
Тумба PLAZA Classic напольная, ширина 100 см
Зеркальная LED-панель, размер 65x100 см
Пенал PLAZA Classic, высота 175 см

PLAZA CLASSIC

Уже хорошо знакомая тумба в цвете «капучино» в этой композиции дополнена сразу двумя новинками. Прямо над раковиной, установленной на керамической столешнице с рисунком мрамора, расположилось новое зеркало. Его стильная LED-подсветка скрыта за тонкой рамкой и оборудована сенсором: для включения достаточно провести под зеркалом рукой. Справа заметно еще одно новшество — высокий

пенал. Он выполнен из массива ясеня и идеально вписывается в классический антураж, дополняя сложившуюся композицию. Натуральное дерево выкрашено в тот же цвет, что и тумба (доступны три варианта — белый, орех и капучино), а фасады украшены той же классической фурнитурой. Пространство за распашной дверцей разделено на несколько регулируемых полок, внизу предусмотрен удобный выдвижной ящик.



PLAZA MODERN

В этом интерьере, стиль которого задан современным сочетанием базовой плитки с геометрическим узором и ярких декоров, отлично смотрится мебельный ансамбль PLAZA Modern. Подвесная тумба с фасадом из молочного стекла снабжена столешницей «Риальто»: это тот же темно-зеленый керамический гранит, что использован на полу.

Зеркало над тумбой — часть текущего ассортиментного ряда, а вот высокий подвесной пенал — долгожданная новинка. Она решена в лаконичном дизайне, который характерен для всего направления Modern. Фасады снабжены скрытой системой открывания Push to open. На верхнюю и нижнюю части пенал разделен открытой полкой, решенной в древесном цвете «дуб орегон». Та же текстура использована для отделки внутреннего пространства — оно структурировано несколькими стеклянными полками с возможностью регулировки по высоте.

Базовая плитка «Диагональ» белая, формат 25x75

Декор «Диагональ», формат 25x75

На полу — керамический гранит «Риальто», формат 120x240

Сантехника и мебель:

Накладная раковина PLAZA, ширина 55 см

Тумба PLAZA Modern подвесная, ширина 80 см

Зеркальная LED-панель, размер 65x100 см

Пенал PLAZA Modern, высота 170 см





PLAZA LOFT

Эта ванная в стиле «лофт» смотрится органично во многом благодаря мебели — вернее, конструкциям из черного матового металла. Из него в том числе сделаны все лофтовые тумбы, ассортимент которых дополнился тремя вариациями разной ширины с нижним выдвижным ящиком: он установлен вместо нижней открытой полки. Фасад ящика в темных древесных цветах снабжен черной матовой ручкой.

Каркас нового зеркала также выполнен из металлического профиля. Вдоль него проведена скрытая LED-подсветка с сенсорным включением. Внизу зеркала заметна удобная открытая полка. Дополняет ее пара отдельных подвесных конструкций, которые можно использовать как полку с ограничителем или, перевернув при установке, в качестве перекладины для полотенец.

*Базовая плитка «Арабески котто», формат 26x30
Декор «Арабески Котто» металл, формат 6.5x6.5
На полу — керамический гранит «Про Дабл», формат 60x60*

*Сантехника и мебель:
Накладная раковина PLAZA, ширина 55 см
Тумба PLAZA Next напольная, ширина 80 см
Зеркальная LED-панель, размер 60x100 см
Подвесные полки, ширина 35 и 55 см*





KERAMA MARAZZI

info@kerama-marazzi.ru
#keramamarazzi

