

THE CERAMIC NEWS

АКЦЕНТ НА ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

В ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРАХ THE CERAMIC NEWS МЫ НЕ РАЗ ОБРАЩАЛИСЬ К ТЕМЕ ДЕКОРОВ. И НЕ РАЗ ЗВУЧАЛА МЫСЛЬ, ЧТО ДЕКОРЫ ПОМОГАЮТ СДЕЛАТЬ ЛЮБОЕ ПРОСТРАНСТВО БОЛЕЕ ЦЕЛЬНЫМ И ЦЕННЫМ. ИНТЕРЕСНО, ЧТО ВО МНОГИХ СЛУЧАЯХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИНТЕРЬЕРА НАПРЯМУЮ ЗАВИСИТ ОТ КОЛИЧЕСТВА И РАЗМЕРА ДЕКОРОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ОТДЕЛКЕ.

Смотрите на стр. 2



МАКСИ-КОВРЫ: РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Знакомьтесь: уникальные декоры, площадь каждого из которых составляет почти три квадратных метра! Применять такой сверхкрупный формат можно в офисе и дома, на стене и на полу. В любом случае такое решение точно будет замечено!

Смотрите на стр. 3

ДЕКОРЫ У ВАШИХ НОГ

Пространство интерьерных идей не ограничено стенами. Ведь есть еще и пол! На нем отлично лежит не только керамический гранит, но и декоры из него. Рассмотрим приемы, которые помогут сделать напольное покрытие более выразительным.

Смотрите на стр. 4-5

ЛАБОРАТОРИЯ СТИЛЯ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

В прошлом выпуске мы начали рассказ о PLAZA, новой коллекции мебели для ванной комнаты от KERAMA MARAZZI. Сегодня узнаем, как в ванной создать собственный стиль интерьера — с опорой на всегда актуальную классику и выразительный модерн.

Смотрите на стр. 10-11



Причудливый ритм керамических обоев создают плитка и декоры «Макарена».

Продолжение. Начало на стр. 1

Керамические декоры — решение, штучное по определению. Разумеется, это не значит, что декоративные элементы в отделке непременно будут редкими и не крупными. Зачастую интерьерные «жемчужины» по-настоящему начинают сверкать, когда их свет усилен большим форматом. Чтобы сыграть свою эстетическую роль на «отлично», декор в обстановке должен быть отлично заметен. Дизайнерам хорошо известен этот принцип, и придерживаться его с материалами KERAMA MARAZZI можно сразу несколькими способами.

ЧТОБЫ СЫГРАТЬ СВОЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ РОЛЬ НА «ОТЛИЧНО», ДЕКОР В ОБСТАНОВКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОТЛИЧНО ЗАМЕТЕН.

Самый простой вариант усилить значимость интерьера — работать с декорами крупного формата. В коллекции прошлого года активно использовались форматы 30×60, 25×75 и 30×90 см. Их развитием в «Испанской фиесте» стали сверхкрупные форматы настенной плитки, уникальные для российского керамического рынка: 20×120 и 40×120 см. Важно, что подобная фоновая плитка и декоративные элементы могут стать отличным решением как для больших пространств, так и для помещений обычного размера.

И там, и здесь, благодаря декорам, уложенным встык, можно достичь эффекта керамических обоев. Такой вариант декорирования, вошедший в моду некоторое время назад, дает совершенно особое ощущение от отделки. Использование обрезных декоров сверхкрупного формата позволяет свести к минимуму коли-

АКЦЕНТ НА ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

чество швов и добиться полного ощущения, что стены украшены диковинными обоями из керамики. Это та самая ситуация, когда объем декорированной поверхности буквально создает новое качество помещения.

Также обстановку позволяет преобразить керамическое панно, сложенное из нескольких декоративных элементов. Панно играют в современной обстановке ту же роль, которая в прошлые времена отводилась интерьерной живописи. Почти всегда такая композиция располагается на видном месте — и заметно повышает эстетическую значимость любой поверхности. Пространство напротив входной двери, стена в коридоре, кухонный фартук благодаря подобному решению словно обретают новую жизнь.

БОЛЬШАЯ ПЛОЩАДЬ ДЕКОРИРОВАННОЙ ПОВЕРХНОСТИ БУКВАЛЬНО СОЗДАЕТ НОВОЕ КАЧЕСТВО ПОМЕЩЕНИЯ.

Керамические панно и обои выводят использование декоров на качественно другой уровень. С их помощью владелец обстановки может получить не просто «решение для поверхности». В этом случае речь идет уже про дизайн пространства, который объединяет несколько стен

помещения, связывает их сквозной эстетикой. Чтобы поддержать ее, не нужно забывать про еще одну важную «площадку» для реализации своих интерьерных задумок.

Пол — особая поверхность, для которой важен поиск баланса между эстетикой и функциональностью. Другими словами, здесь необходимо думать не только о красоте, но и о долговечности. Поэтому на полу применяется не просто керамика, а керамический гранит — прочный материал с великолепными эстетическими свойствами, которые сохраняются на протяжении многих лет. О вариантах напольных декоров, представленных в новой коллекции «Испанская фиеста», мы расскажем на стр. 4–5.

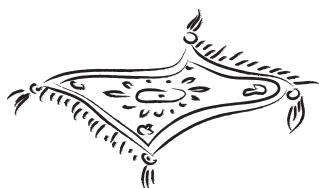
Из декоративных элементов на полу можно составить керамический ковер практически любого размера. Такие «ковры» с равным успехом используются в современных и классических интерьерах; они словно вводят новое измерение индивидуальности для гостиной, столовой и других жилых зон. Кроме наборных ковров в каталоге решений KERAMA MARAZZI есть и ковры МАКСИ-формата. Впечатляющие своим размером плитки из керамического гранита можно назвать самыми крупными декоративными элементами. При этом используют их во всех интерьерных «измерениях», делая обстановку еще более неповторимой.



В керамических обоях, ставших украшением гостиной, использованы цветочные декоры «Монфорте» формата 40×120.



*МАКСИ-ковер «Риальто темно-серый»
воспроизводит мрамор «Гриджю Карнико».*



МАКСИ-КОВРЫ: КРАСОТА ПО ГОРИЗОНТАЛИ И ВЕРТИКАЛИ

КЕРАМИЧЕСКИЙ КОВЕР МАКСИ-ФОРМАТА — ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ, ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВО МНОГИХ СМЫСЛАХ. В НЕМ ПРИВЛЕКАЕТ НЕ ТОЛЬКО ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ РАЗМЕР, УНИКАЛЬНЫЙ ДЛЯ РОССИЙСКОГО РЫНКА, НО И ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЯТЬ КОВЕР КАК РЕШЕНИЕ ДЛЯ РАЗНЫХ ИНТЕРЬЕРНЫХ «ИЗМЕРЕНИЙ».

МАКСИ-ковры были впервые представлены в коллекции KERAMA MARAZZI 2017 года и сразу заслужили любовь дизайнерского сообщества. Использовать подобный сверхкрупный формат с равным успехом можно в частном интерьере, офисе или общественном пространстве — и быть уверенным, что такое решение точно будет замечено. Еще бы: площадь этих монолитных плит достигает почти 3 квадратных метров! Уникальный продукт выпускается на линии Continua+, которую называют «будущим керамической индустрии».

Эта линия предназначена для производства больших форматов керамического гранита. Прочный и твердый материал по своим качествам может использоваться и во внешней отделке, и как напольное покрытие. При этом

МАКСИ-ковры прекрасно ложатся не только «по горизонтали», но и «по вертикали» — на стену, для любой поверхности играя роль очень крупного декора. Кстати, еще одна востребованная «грань» таких ковров — возможность их использования в качестве керамической столешницы для кухни или гостиной.

✓ **МАКСИ-размер.** Формат керамического ковра впечатляет: 120×240 см. В коллекции «Испанская фиеста» есть и несколько ковров поменьше (60×120 см), что нисколько не умаляет их декоративных достоинств.

✓ **МАКСИ-разнообразие.** Некоторые из керамических ковров действительно похожи на тканый ковер рисунком и структурой поверхности. Но этим вариации дизайна МАКСИ-ковров далеко не ограничиваются. Живопись, геометрические

орнаменты, воспроизведение эффектов мозаики и инкрустации — все это делает сферу применения «ковров» поистине безграничной.

✓ **МАКСИ-яркость.** Помимо размера, самая удивительная особенность керамических ковров — насыщенные глубокие цвета. Такого результата в том числе позволяют добиться новая технология нанесения изображения, впервые использованная для керамического гранита в 2019 году, а также покрытие наиболее ярких участков МАКСИ-ковра специальным составом — цветной гранилью.

✓ **МАКСИ-применимость.** При использовании на полу МАКСИ-ковры отлично сочетаются с керамическим деревом, мрамором и камнем, выступая на их фоне выразительным акцентом.



И НА ПОЛУ ЦВЕТУТ ДЕКОРЫ

КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ ВСЕ ЧАЩЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ НА ПОЛУ В ЖИЛЫХ ПРОСТРАНСТВАХ. ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О СОЗДАНИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА, В ОФОРМЛЕНИИ ПОЛА НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЛУМЕР. РАССМОТРИМ ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СДЕЛАТЬ НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ БОЛЕЕ ЭФФЕКТНЫМ.



ОРИГИНАЛЬНАЯ РАСКЛАДКА

Самобытность раскладке придают декоры и необычный формат керамического гранита — или сочетание того и другого. В испанской коллекции KERAMA MARAZZI есть несколько серий, где четырехугольник на полу уступил место другим формам. Например, шестиугольнику, выглядящему очень по-испански: такие «соты» под ногами сразу рожают образы нагретого солнцем патио или летней веранды. Включение в подобную выкладку декоративных элементов — задача, решить которую можно очень творчески.

Серия «Площадь Испании» (1) презентует новый формат шестиугольника размером 29×33,4 см: напольные плитки в трех базовых цветах при укладке можно свободно комбинировать с двумя декоративными элементами. Их узоры и гамма соответствуют традиционной росписи азулехос, характерной для юга Испании. На противоположном полюсе от этники — авангардный напольный декор «Раваль». Он выполнен в трех «стальных» оттенках: один из них — расцветка кортеновской стали со следами декоративного окисления. По периметру шестиугольников дана легкая структура, воспроизводящая металлические стяжки с заклепками.

КЕРАМИЧЕСКИЙ КОВЕР

В этом номере мы уже начали тему ковров из керамического гранита: на стр. 3 — буквально все, что полезно знать о монолитных МАКСИ-коврах. Уникальный формат, представленный KERAMA MARAZZI, на полу соседствует с так называемым наборным ковром, который можно составить из нескольких фрагментов.

Коллекция «Испанская фиеста» принесла целый веер удачных решений, позволяющих сложить ковер в желаемом стиле, в том числе в популярной неоклассике. Многие декоры для пола, представленные компанией в 2019 году, переосмысливают пышное убранство знаменитых дворцов Мадрида. Один из них — Паласио де Лирия, по праву считающийся наиболее ярким образцом класси-

ческого романтизма в интерьерной отделке. В наборном ковре «Лирия» (2) прослеживается влияние знаменитого первоисточника, в то же время в этих декорах с искусной цветочной вязью ощущаются черты более позднего модерна. Декоративное полотно, воспроизводящее светло-бежевый мрамор «Император», можно продлевать до нужного размера — и подхватить по контуру изящным бордюром. Лаппатирование — то есть частичная полировка — помогает достичь эффекта инкрустации.

Еще один «ковер из цветов» представлен в серии «Флораль». Деликатный растительный орнамент, выполненный перламутровой гранилью, играет в лучах света на мраморе «Роза Португалло» нежно-розового оттенка.



НАПОЛЬНАЯ МОЗАИКА

«Крупным формам» можно предпочесть малые, остановив свой выбор на мозаике для пола. Современные технологии позволяют воспроизводить мозаичный декор на плите сравнительно большого формата, при этом решения из новой коллекции KERAMA MARAZZI не жертвуют эстетикой в угоду легкой укладке. Яркий пример — напольный макси-формат «Палладиана» (3). Кажется, что монолитная плита из керамического гранита формата 120×240 декорирована фрагментами битой плитки в технике тренкадис; моду на эту интересную мозаику в свое время ввел знаменитый каталонец Антонио Гауди. Поверх плиты нанесен слой специального состава. После обжига он подвергнут полировке — благодаря этому поверхность стала зеркально гладкой и кажется, что мозаика лежит под слоем тончайшего стекла. Элементы орнамента в желтых и синих тонах оживляют светлое панно.

В серии «Про Фьюче», воспроизводящей структуру бетона, мозаика декорирована с помощью новой, введенной только в этом году пескоструйной технологии. Благодаря такой обработке поверхность керамического гранита становится необычной даже на ощупь.



ПЕСКОСТРУЙНАЯ ОБРАБОТКА

В этом году веер решений, доступных в керамическом граните, расширился благодаря пескоструйной обработке, или «саббьятуре» (от ит. sabbia — «песок»). Это технология нанесения декоративных орнаментов, когда рисунок буквально высекается на плите струей песка, поданной под сильным напором. Метод позволяет варьировать глубину рельефа от совсем небольшой до ярко выраженной.

Мы уже упоминали серию «Про Фьюче» (4) с ее декоративными элементами — нарезной мозаикой, которая благодаря пескоструйной обработке сочетает текстуру бетона и красоту майолики. Еще один пример «саббьятуры» — напольные декоры «Ровелла». Узор дамаск будто вырезан на поверхности керамического камня искусственным инструментом каменщика.



СТОЯТЬ НА ГЛАВНОМ

ПРИМЕНЕНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ПОЛУ – ВО ВСЕ НЕ ДИЗАЙНЕРСКАЯ ПРИХОТЬ, А ПРЕКРАСНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ВВЕСТИ В ОТДЕЛКУ ПОМЕЩЕНИЯ ЕЩЕ ОДНО ВАЖНОЕ «ИЗМЕРЕНИЕ». ИНОГДА ОНО ОКАЗЫВАЕТСЯ САМЫМ ГЛАВНЫМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЖЕЛАЕМОЙ ЭСТЕТИКИ ИНТЕРЬЕРА.



ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА

Керамический гранит «Котто», формат 60×60
Напольный декор «Котто», формат 60×60
Ступени «Котто» темно-бежевые, формат 30×60

Дачная терраса — своего рода летняя гостиная под открытым небом. Здесь нет ни потолка, ни стен в привычном понимании, и вся ответственность за красоту отделки ложится на пол из керамического гранита. К счастью, в ассортименте KERAMA MARAZZI есть целый ряд серий, помогающих с честью справиться с подобной эстетической нагрузкой.

В этой композиции на полу использован керамический гранит «Котто» из коллекции

«Испанская фиеста». Плитка решена в насыщенных тонах терракоты, с естественной текстурой обожженной глины. Простое обаяние базы усиливают декоры. Традиционные испанские орнаменты, напоминающие лоскутное шитье, делают выкладку самобытной. Живописная «потертость» узоров создает ощущение, что ногами буквально ступаешь по истории.

Важно, что декоры «Котто» прокрашены в массе и сделаны по технологии, обеспечивающей устойчивость к глубокому истиранию. Даже в тех местах, где ноги хозяев и их гостей будут оказываться чаще всего — например, перед ступенями, ведущими в дом, — керамический гранит надолго сохранит свою первоначальную красоту.



ИСПАНСКАЯ ЛОДЖИЯ

Напольный декор «Паласио», формат 24×24
 Декоративные вставки «Паласио», формат 9,9×9,9
 Керамический гранит «Пяцетта», формат 24×24

У городской лоджии есть множество вариантов применения. Некоторые из этих «ролей» безнадежно устарели, другие, напротив, становятся все более актуальными. Так, вместо склада зимних шин на балконе можно устроить настоящую летнюю веранду. Конечно, если должным образом ее оформить — в том числе позаботиться об интересной напольной плитке.

В данном случае в интерьере использован красочный керамический гранит «Паласио».

Напольная выкладка удивительным образом формирует пространство, делая его похожим на настоящее испанское патио. Достигнут эффект благодаря обилию цвета и геометрических орнаментов, применению большого числа декоров и их необычной восьмиугольной форме. На такой пол приятно смотреть, а ходить по нему в летнюю жару — отдельное, мало с чем сравнимое удовольствие.

Выкладку из декоров дополняет светло-серый керамический гранит, воспроизводящий популярный в современных интерьерах бетон. Матовые восьмиугольники создают интересное сочетание с глянцевыми декорами в этом стильном «севильском дворике», обустроить который можно и на менее просторной лоджии.





МОЗАИЧНЫЙ ХОЛЛ

Керамический гранит «Парк Гуэля»,
формат 29×33,4
Напольный декор «Парк Гуэля»,
формат 29×33,4

Без пола не бывает холла — с этим утверждением согласятся многие дизайнеры. Именно «с вешалки» начинается интерьер любой квартиры, и эстетика напольного покрытия в прихожей не менее важна, чем стильная мебель и красота дверной отделки.

В этой композиции для оформления входной зоны использована новая серия керамического гранита «Парк Гуэля». Она воспроизводит керамическую мозаику тренкадис, знакомую многим по знаменитым постройкам Антонио Гауди. Бело-снежные шестиугольники с ломаной мозаичной сеткой создают интересный ансамбль с темно-синими напольными декорами. Глубокий синий оттенок перекликается с цветом стен и входной двери, становясь одной из главных «действующих сил» этой композиции, проникнутой духом Каталонии. Кстати, использованный декор — лишь один из шести, входящих в серию «Парк Гуэля».

Добиться эффекта мозаики на декорах помогло лапатирование. Слой прозрачной гранили нанесен на поверхность керамического гранита по контуру ячеек и заполирован так, чтобы между элементами остались реалистичные «прожилки».

СПАЛЬНЯ В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ

Напольный декор «Линарес», формат 40,2×40,2
Фоновая плитка «Линарес», формат 30×60

Этой спальне дизайнер решил придать восточный колорит, сохранив имеющуюся мебель. Ее нейтральные очертания не противоречат задумке, но сами по себе арабскую сказку не напоминают. За ее создание в интерьере отвечает плитка — настенная и напольная.

Прежде всего внимание на себя обращают керамические панели буазери из серии «Линарес», украшенные изящной орнаментальной вязью. Светло-бежевые тона плитки, воспроизводящей песчаник, создают ощущение мягкого сияния.

Эту нежную атмосферу поддерживают и напольные декоры. Они смотрятся современной версией арабского ковра, покрытого тонким узорчатым кружевом. Рисунок выполнен так, чтобы отдельные плитки было удобно стыковать в единое керамическое полотно. Не претендуя на роль эстетического центра комнаты, напольное покрытие помогает придать объем изначальной идее, становится важным дополнением к выбранному стилю.





БЕЖЕВАЯ СТУДИЯ

Керамический гранит «Про Плэйн»,
формат 30×30

Керамический гранит «Про Плэйн
декорированный», формат 30×30

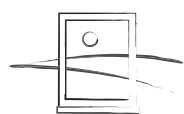
Использование нескольких напольных покрытий для зонирования пространства — изящный ход, к которому нередко прибегают дизайнеры. В данном случае ситуация иная. Помещение большой квартиры-студии разделено прозрачными перегородками, а примененный на полу керамический гранит «Про Плэйн», напротив, пространство визуально объединяет.

Серия «Про Плэйн» вызывает интерес по нескольким причинам. Во-первых, это сразу восемь оттенков бетона в необычном шестиуголь-

ном формате. К тому же в серии есть восемь шестиугольников, декорированных природными орнаментами. Это позволило «соткать» на полу керамический ковер, имеющий свой характер в различных жилых зонах. В части, рассчитанной на гостей, этот ковер более пестрый — с акцентом на бежевый цвет, хорошо сочетающийся с тонами мебели. На «половине хозяев» в отделке пола преобладают темные тона, поверхность выглядит более спокойной.

Также обратим внимание на то, что использованный керамический гранит относится к материалам PRO, которые можно применять как в частных пространствах, так и в общественных зонах, где важна высокая стойкость к истиранию.





PLAZA: РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ СТИЛЯ

КЛАССИКА И МОДЕРН – В ЭТИХ БАЗОВЫХ СТИЛЯХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ САНТЕХНИКА И МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ В КОЛЛЕКЦИИ PLAZA ОТ KERAMAMARAZZI. ПРИ ЭТОМ В КАЖДОМ ПРОЕКТЕ ЕСТЬ СВОБОДА СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, РАССЧИТАННЫЙ ИМЕННО ДЛЯ ДАННОГО ИНТЕРЬЕРА.

Даже небольшая ванная комната дает простор для проявления индивидуальности — и этому во многом способствует коллекция PLAZA. В том числе необычная столешница «Парк Роз»: роскошный летний букет, словно сошедший с полотен фламандских мастеров, здесь украсил поверхность тумбы и стал основой настенных декоров.

В интерьере декоры «Парк Роз» расцветивают однотонную фоновую плитку, одновременно создавая гармоничное сочетание с тумбой. Такое решение — безусловно, интересное, но отнюдь не единственное. В рамках того же стиля можно добиться другого «звучания» интерьера, выбрав иную настенную плитку. На изображении слева внизу это арабески, некрупные мозаичные элементы с узнаваемым ориентальным силуэтом. Они помогают сформировать пространство, эстетика которого основана на эффектном сочетании яркой столешницы, черной глянцевой плитки и белого фасада тумбы.

Утонченной строгости черной фоновой плитки можно предпочесть более романтичные тона. На иллюстрации справа внизу в интерьере использована базовая плитка «Аккорд» розового цвета. В таком «дуэте» цветочный декор столешницы раскрывается по-новому, также на розовом фоне выигрышно смотрится современный черный смеситель.

Сантехника и мебель:

Накладная раковина PLAZA, ширина 60 см
Тумба PLAZA Modern, ширина 100 см
Столешница «Парк Роз», ширина 100 см



*Декор «Парк Роз», формат 20×20
Фоновая плитка «Калейдоскоп», формат 20×20*



Фоновая плитка «Арабески глянцевый», формат 26×30



Фоновая плитка «Аккорд», формат 8,5×28,5

В классической ванной комнате органично смотрится красота белого мрамора. Столешница «Монте Тиберио» воспроизводит породу «Калакатта», такой же керамический гранит использован на полу. Воспроизведение того же благородного материала в декорах серии «Прадо» дополнено стильным цветочным орнаментом, вспыхивающим в лучах света. Благородный рисунок мрамора заметен и на панелях буазери, использованных на нижнем ярусе керамической композиции — там, где расположена элегантная тумба, выполненная из массива в цвете «орех».

Обратим отдельное внимание на размер керамических элементов: новый сверхкрупный формат 40×120 см позволяет свести к минимуму число стыков между плитками и получить обстановку, наиболее передающую классическое убранство.

Сантехника и мебель:

Раковина PLAZA, встраиваемая сверху, 55 см

Тумба PLAZA Classic, ширина 100 см

Столешница «Монте Тиберио», ширина 100 см



Декоры «Салинас», формат 15×15



Декоры «Сибелес», формат 15×40

Границы классического стиля в данном случае расширяем с помощью оригинальных мини-форматов «Салинас». Орнаментальные декоры в светло-бежевом цвете, напоминающие изразцы ручной работы, отлично сочетаются с мраморной столешницей.

Чтобы оживить дизайн ванной, в композицию можно добавить неоклассические декоры «Сибелес» — орнамент, напоминающий перламутровую инкрустацию. Фоном для геометрического рисунка служит воспроизведение мрамора «Калакатта».



*Декор «Прадо цветы», формат 40×120
Фоновая плитка «Прадо», формат 40×120
Керамический гранит «Монте Тиберио»,
формат 60×60*



KERAMA MARAZZI 

info@kerama-marazzi.ru
[#keramamarazzi](https://www.instagram.com/keramamarazzi)

