

THE CERAMIC NEWS

ВСЕ ЦВЕТ ИНТЕРЬЕРА

Цвет — один из главных инструментов для создания гармоничного интерьера. Наполнить обстановку подходящими сочетаниями можно по-разному, и не в последнюю очередь в этом помогают отделочные материалы и керамические декоры KERAMA MARAZZI. Как их цветовое разнообразие наиболее выигрышно использовать в своей квартире?

Читайте на стр. 4



РУЛОНЫ СТИЛЯ ДЛЯ СТЕН

Когда дело касается стен, обои — один из наиболее популярных отделочных материалов. В ассортименте KERAMA MARAZZI теперь есть собственная коллекция обоев, уже доступная в фирменной рознице. Давайте оценим дизайн, качество и удобство поклейки!

Подробнее — на стр. 3

ДЕКОРЫ: ВЫХОД В СВЕТ

Общеизвестно, что блеск декоративных элементов связан с освещенностью. Но есть такие декоры, которые в лучах света буквально преобразуются. Как достигается такое превращение и где лучше всего использовать этот эффект?

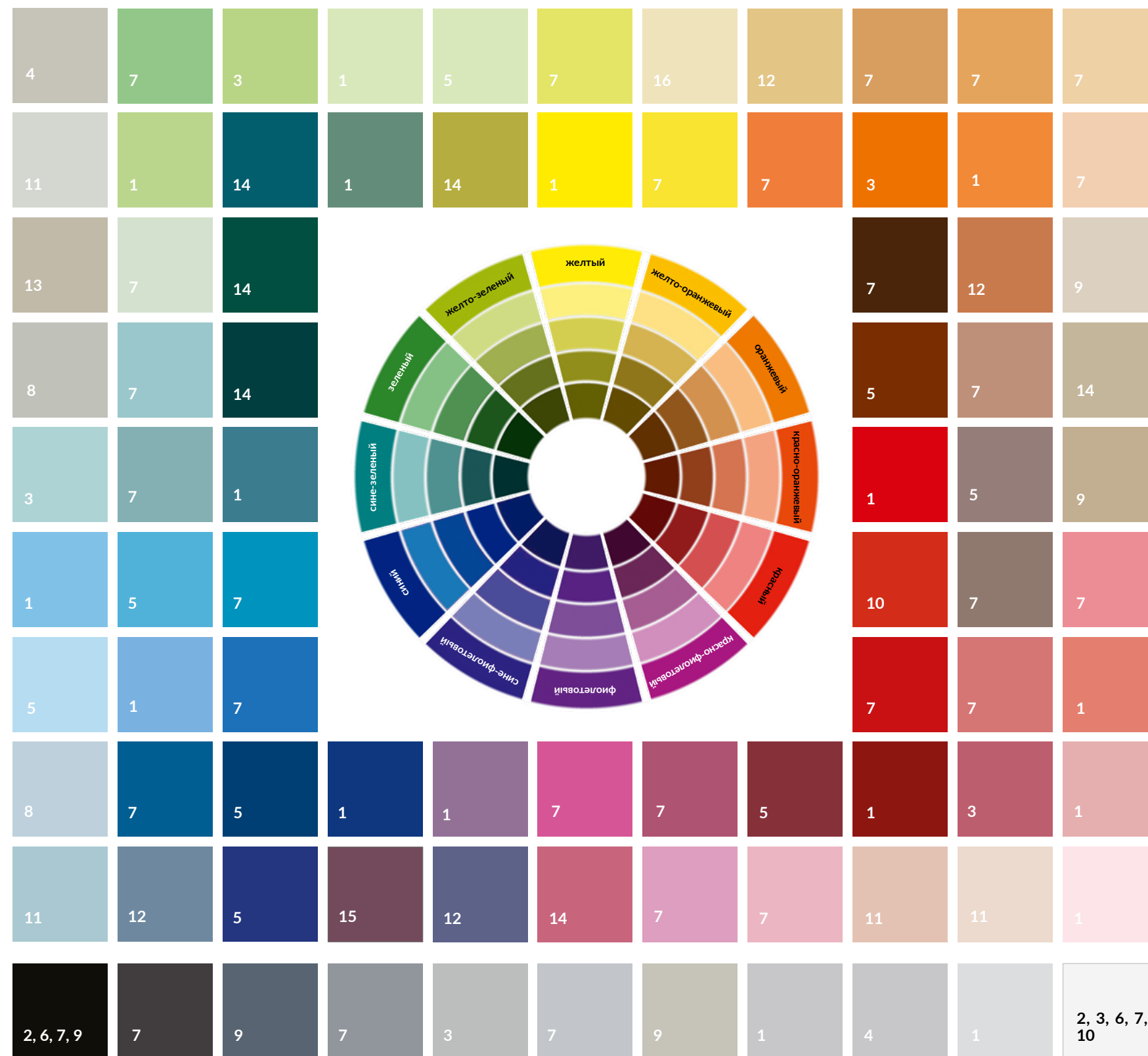
Подробнее — на стр. 6

МЕЖДУ КАНДИНСКИМ И СКАНДИНАВСКИМ

Выбор удачных цветовых сочетаний — основа работы интерьерного дизайнера. В деталях познакомимся с одним из проектов, в котором скандинавский стиль соседствует с цветовыми идеями одного из пионеров авангарда, Василия Кандинского.

Подробнее — на стр. 8

ПАЛИТРА МОНОКОЛОРОВ



- Серии плитки:
- | | | | | | |
|--------------------|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|
| 1. Калейдоскоп | 4. Гамма | 7. Темари | 10. Диагональ | 13. Бланше | 16. Бенидорн |
| 2. Вилланелла | 5. Баттерфляй | 8. Авеллино | 11. Тортона | 14. Клемансо | |
| 3. Городские цветы | 6. Граньяно | 9. Бельканто | 12. Витраж | 15. Линьяно | |

213 ВАРИАНТОВ однотонной плитки

46 ВАРИАНТОВ белой плитки (из 213)

49 МОНОКОЛОРОВ в прессованной мозаике

NEWS BLOCK

KERAMA MARAZZI: ТЕПЕРЬ И ОБОИ!

Коллекция 2020 фирменных обоев KERAMA MARAZZI — не просто новость, а яркий старт целого направления. Как и в случае с керамической плиткой, этот отделочный материал демонстрирует богатство текстур, изысканность узоров и качество на уровне лучших итальянских образцов.



Виктор Осетский, заместитель Генерального директора KERAMA MARAZZI по маркетингу и рекламе:

Обои KERAMA MARAZZI производятся в подмосковном Ступино на итальянском оборудовании последнего поколения: именно такое установлено у ведущих производителей из Европы. Сами обои выполнены по одной из самых востребованных технологий: методом горячего тиснения, на флизелиновой основе.

Флизелин — это натуральный нетканый материал из целлюлозных волокон. Он более плотный, чем бумага, и более устойчив к истиранию. Обои на флизелиновой основе не просвечивают, легко стыкуются по краям, обладают звукоизолирующими свойствами. К тому же такие обои отличаются повышенной прочностью, свето- и влагостойкостью, не впитывают запахи, легко отмываются от жира и всех типов загрязнений, сохраняя первозданный вид. Благодаря наличию структуры, флизелиновые обои отлично маскируют неровности стен.

Все обои KERAMA MARAZZI производятся в формате 1,06 x 10 м. Это в два раза шире, чем евро-рулон 0,53 x 10 м. Двойная ширина дает возможность уменьшить количество стыков при поклейке, создавая эффект гладкой «бесшовной» поверхности. В каждой серии представлены обои двух видов — фон и мотив. Яркий мотив позволяет сделать цветовой или декоративный акцент, а фон, как правило, выполнен в более нейтральном ключе и подходит для оклейки большей площади.

Фон и мотив, представленные в каждой серии в нескольких цветах, — обои-«компаньоны», которые гармонично дополняют друг друга и прекрасно зонировать пространство помещения. Также фирменные обои идеально сочетаются с керамическими материалами KERAMA MARAZZI. Например, одним из решений для гостиной или прихожей может стать использование в нижней части стены керамических панелей, а в верхней — подходящих по цвету и дизайну обоев.

Похожая на текстиль поверхность, приятная на ощупь, безусловно, выигрывает у штукатурок и многих других вариантов отделки. Виниловые обои KERAMA MARAZZI — хорошая альтернатива покраске стен, так как обои на флизелиновой основе отличаются прочностью и могут быть легко очищены влажной губкой с мягким моющим средством.

Применять такие обои можно даже на кухне, наравне с настенной плиткой, которая обладает наибольшей устойчивостью к механическим и химическим воздействиям.

С обоями KERAMA MARAZZI будет проще реализовать мечту об идеальной обстановке, воплотить в жизнь свои интерьерные замыслы. Коллекция 2020 уже доступна во многих фирменных магазинах KERAMA MARAZZI по всей России. □

«Теперь в распоряжении наших клиентов — еще более удобный набор инструментов для создания стильного интерьера. Настенная плитка и керамический гранит, мозаика и декоры, сантехника и мебель для ванных комнат дополнены фирменными обоями. Тем самым специалисты KERAMA MARAZZI расширили зону применения наших материалов — и открыли новые возможности для частных покупателей и профессионалов. Компания в очередной раз доказала, что готова ответить на актуальные запросы рынка, выступая проводником современных интерьерных трендов».



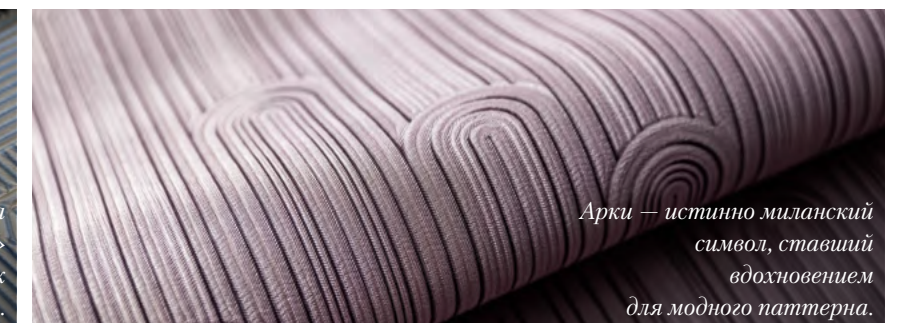
На обои серии «Бамбук» приятно смотреть — а еще приятнее к ним прикасаться.



Арабески, заслужившие любовь в керамической мозаике, теперь доступны и в варианте обоев.



Активная структура обоев «Геометрия» буквально делает рисунок объемным.



Арчи — истинно миланский символ, ставший вдохновением для модного паттерна.

ТЕМА НОМЕРА

ВЕСЬ ЦВЕТ ИНТЕРЬЕРА

Дизайнеры знают: цвет способен сотворить в интерьере настоящее чудо. Единим цветовым решением можно объединить квартиру — или выделить несколько зон, введя для каждой свою гамму. Иногда лишь пары ярких штрихов достаточно, чтобы преобразить пространство, изменить настроение интерьера. Цвету под силу даже скорректировать геометрию и размер помещения благодаря сочетаниям, помогающим создать оптическую иллюзию и исправить тем самым недостатки планировки.

Как правило, цвет в интерьере существует в рамках выбранного стиля. Для классической обстановки естественны темные древесные тона, близка мрамора, золотое сияние люстр. Этника предполагает яркие природные цвета и пестрые орнаменты, а средиземноморский стиль создается светло-голубым и лазурным, с крапленными разноцветной мозаики. В то же время каждый стиль предоставляет весьма большую свободу выбора сочетаний и оттенков, которые можно привести к общей гармонии.

Каждый интерьерный стиль предлагает свои сочетания и оттенки, ведущие к цветовой гармонии.

Гамму доступных цветов в этом смысле можно сравнить с группой музыкантов, которых необходимо объединить в оркестр. Что он будет исполнять — классику или авангард — зависит от вашего желания. В любом случае важно добиться нужного



Автор проекта —
Ангелина Леонтьева



Автор проекта —
Юлия Нестеренко

«качества звучания», то есть соблюдать законы цветовой композиции.

Какой бы ни была ваша «интерьерная мелодия», в ней всегда будет основной, или доминантный цвет. Как правило, он активно проявляется в отделочных материалах — обоях и керамической плитке. Комплементарные цвета и оттенки основного цвета заявят о себе в предметах интерьера и текстиле. На контрасте с основной гаммой работает акцентный цвет аксессуаров. В одном помещении допустимо сочетать до 12 цветов и оттенков — а под руководством опытного дизайнера их можно собрать даже больше!

Примечательно, что керамика в интерьере может выступать в каждой из трех описанных ролей — задавая основу цветового настроения, поддерживая его или создавая яркий акцент: таким, например, может стать керамический ковер или панно. Разнообразие стилей, в которых представлены материалы KERAMA MARAZZI, позволит реализовать в настенной плитке и керамическом граните любую интерьерную идею.

Гамма цветов, в которых представлены материалы KERAMA MARAZZI, позволит воплотить любую интерьерную идею.

В коллекциях KERAMA MARAZZI представлено большое количество моноцветов — однотонной плитки, которая хорошо работает в качестве базового цветового решения. Это, в том числе, самый большой на российском рынке выбор белых

моноцветов, а также отличное собрание черной плитки, у которой можно отметить уникальную глубину и чистоту цвета. Помимо этого, разнообразно представлены цвета холодной и теплой гаммы, так же как и нейтральные решения, сочетаемые с любой палитрой.

Включение в цветовую ансамбль материалов KERAMA MARAZZI дает еще одну степень свободы: это взаимодействие отделки со светом. Поверхность плитки с нанесенной на нее прозрачной глазурью — это отличная «игровая площадка» для солнечных лучей и бликов, создаваемых искусственным освещением. Благодаря такой игре керамика по-разному воспринимается при разном освещении, освежая восприятие и делая свет творческим фактором. Это особенно важно в помещениях, где мы проводим много времени в течение суток: спальне, кухне, гостиной.

Естественный свет в течение дня меняет впечатление от керамической выкладки, искусственный — позволяет изменить цветовое пространство буквально по щелчку выключателя. Благодаря материалам KERAMA MARAZZI и творческой работе со светом цветовая гамма дополнится новыми оттенками, обогащающими основную палитру. Важно, что как «источник цвета» керамическая плитка интересна еще и потому, что этот материал в течение всего срока службы практически не подвержен изменению своей окраски: не выцветает на солнце, не меняет свой оттенок под воздействием бытовых чистящих средств.

Керамика в интерьере — это цвет и свет, блеск и сияние, нежные переходы и яркие акценты. Измените декорации своей жизни, выбрав идеальную палитру для каждой комнаты!

□

СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА

ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА

1 Как найти цвет для интерьера? Удачную палитру можно привезти из путешествия, составить из любимых предметов интерьера или «подсмотреть» в журнале. Профессиональные дизайнеры для выбора палитры часто используют концепт-борд — коллаж, который помогает сформировать ощущение интерьера: там представлены не только цвета, но и стиль, формы, фактуры. После того как вы определитесь со стилем и основной гаммой, надо добавить к ней 2–3 нейтральных цвета и несколько оттенков основной палитры. Суммарно 12–18 тонов в одном интерьере — это норма.

2 Своим клиентам я всегда советую смелее экспериментировать с цветом, не ограничивая себя привычными «безопасными» вариантами. Существует множество удачных комбинаций для уютного дома — ярких, вдохновляющих, необычных. Не бойтесь пробовать новые сочетания: это, например, горчичный с различными оттенками серого, сочетание розового и желтого, серого и синего, бирюзового и зеленого. Даже если выбранный основной цвет не окажется идеальным, это можно исправить, введя в обстановку крупные акценты нейтральных тонов.

3 На выбор палитры влияют климат и география. Залитые солнцем интерьеры, созданные у черноморского побережья, будут выглядеть совсем иначе в Мурманске. Чем севернее, тем больше в обстановке появляется теплых светлых тонов, чтобы восполнить недостаток естественной освещенности и солнечных дней. А для Сочи и Краснодара типичная палитра передает атмосферу Средиземноморья: свежие тона, жизнерадостные акценты, яркая плитка. В Москве же прослеживается стремление к пастельной воздушной палитре, текстурам древесных тонов и броским акцентам.

4 Конечно, цвет в большой степени зависит от назначения помещения. Для кухни лучше выбрать теплые цвета: например, оранжевый, желтый и красный — они создают легкое настроение и даже улучшают аппетит. Цветовое решение спальни, наоборот, должно помогать расслабиться после трудного дня. В этом помогут приглушенные мягкие тона. А вот для ванной важно найти гамму, которая сможет взбодрить с утра, а вечером, наоборот, будет успокаивать.

5 Если вам нужно визуально исправить пропорции помещения, цвет отлично с этим справится. Основной принцип — контраст темного и светлого, при этом более насыщенные цвета кажутся ближе, более светлые — отдаляются. Сочетание темного пола со светлыми стенами визуально расширяет помещение. «Раздвинуть» более светлые стены можно и с цветным потолком: кстати, это один из интерьерных трендов.

7 Важно помнить, что материалы и фактуры тоже обладают своим цветом. Деревянный пол, хромовая фурнитура, позолоченная рама для зеркала — любая деталь вносит собственный оттенок, который нужно учитывать, создавая общую гамму помещения.



6 Отдельная тема — дизайнерская подсветка плитки, в том числе керамических панно. Дело в том, что на восприятие полутонов очень влияет цветовая температура ламп и других источников света. В интерьере искусственный свет ярче подчеркивает тона, соответствующие его цветности. Стандартные лампы накаливания излучают желтоватое свечение, которое усиливает насыщенность теплых тонов и снижает интенсивность холодных, звучание которых лучше поддержать холодным белым светом.

8 Каким бы ни был интерьер, он никогда не выполняется в одном цвете. Это всегда сочетание цветов — акцентных и нейтральных, светлых и темных, теплых и холодных.

С другой стороны, нельзя допускать и перенасыщения цветами и акцентами. Примерно 60% цвета обеспечат доминирующие цвета (окраска стен и пола), 30% — цвета-компаньоны (в том числе это текстиль, обивка мебели), 10% — цветные акценты (аксессуары и предметы декора).

□



Наталья Преображенская, руководитель дизайн-студии «Уютная квартира»



ДЕКОР В ФОКУСЕ

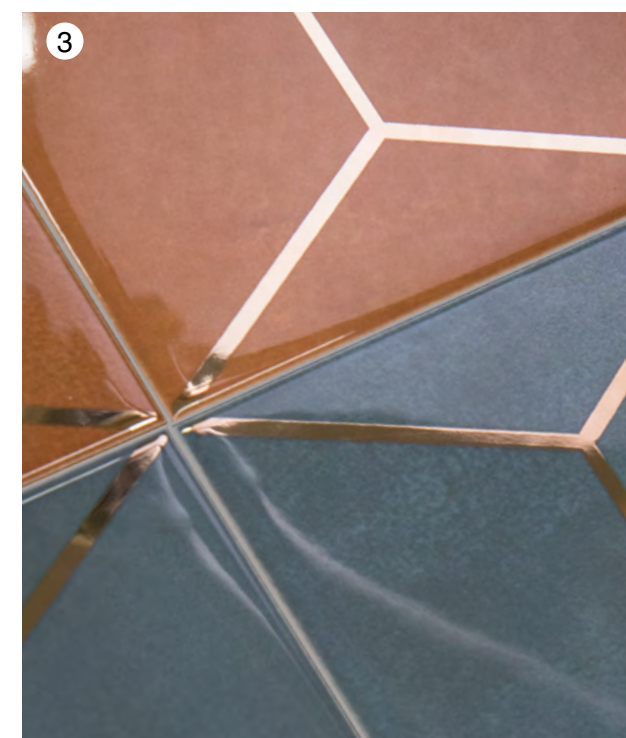
ВЫХОД В СВЕТ

Создавая в интерьере акценты цветом или текстурой, не стоит забывать еще одну яркую возможность — игру со светом. Многие декоры реагируют на смену освещения, проявляя все новые эстетические грани. Сегодня расскажем о том, какими бывают «светочувствительные» декоры и как максимально раскрыть их потенциал.

ИНТЕРФЕРЕНТ И ЛЮСТР

Названия некоторых составов для декорирования плитки неслучайно связаны со светом. «Блеск», «сияние» означает пришедшее из французского слово «люстр» — и одноименный материал полностью оправдывает такое имя. Нанесенный на плитку, он напоминает тонкий слой перламутра поверх основного рисунка или по его контуру. Элементы узора приобретают деликатный отблеск, усиливающийся и играющий на свету. Этот эффект хорошо заметен в декорах серии «Монпарнас» (2). Здесь люстром на поверхности керамики выделен контур орнамента: благодаря сияющему составу рисунок вспыхивает и гаснет в лучах солнца.

Еще один необычный декоративный материал — интерферент. Похожий термин, относящийся к световым волнам, можно встретить в школьном курсе физики. В керамике же речь идет о специальном составе, с помощью которого можно создавать на плитке удивительные визуальные эффекты, напоминающие переливы цвета на поверхности мыльного пузыря. Понаблюдать за световыми метаморфозами можно на примере серии «Стеллине» (1). Здесь интерферент подчеркивает красоту цветочного узора: отражая свет под разными углами, он заставляет лепестки загораться синим и оранжевым.



ЗОЛОТО И ПЛАТИНА

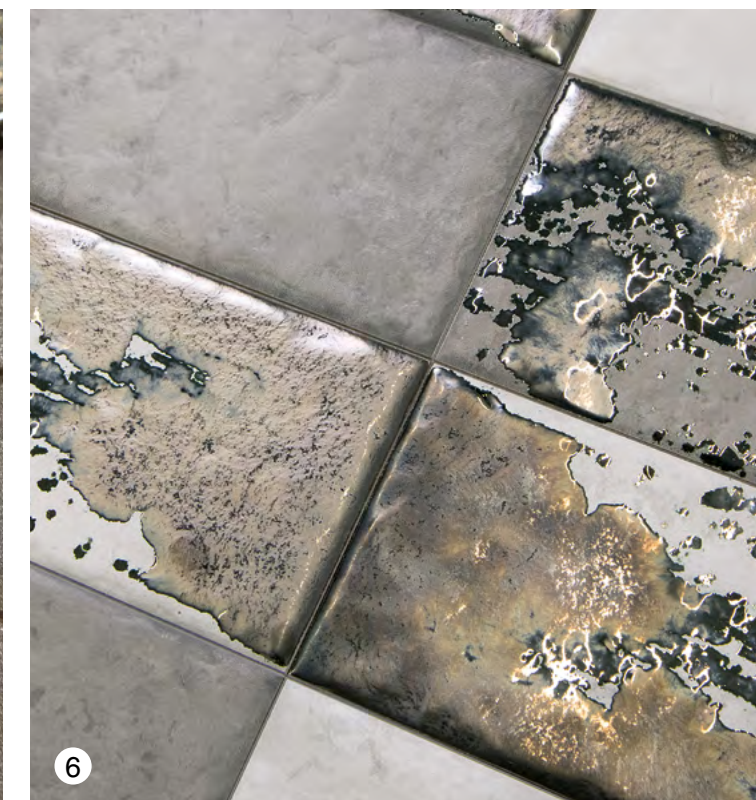
Ювелирные изделия из золота и платины высоко ценятся, в том числе за яркий блеск. Керамический декор, украшенный составом с добавлением драгоценных металлов, послужит изысканным аксессуаром для интерьера. На керамику ценный состав наносится при помощи специального трафарета. Так можно подчеркнуть детали уже имеющегося рисунка или создать на плитке новый сияющий узор.

Именно этот прием используется в декорах «Витраж» (3). Крупноформатные настенные декоры «Джардини» (4) воспроизводят инкрустацию из трех видов оникса. Геометрический орнамент в виде арки роднит серию со стилем ар-деко, а тонкие золотые линии, выполненные золотым составом, наполняют интерьер свойственной этому стилю роскошью. Для тех, кто предпочитает белые металлы, также есть изящное решение: в серии «Руаяль» белую глянцевую плитку крупного формата украшает платиновый состав. Мелкий геометрический орнамент и тонкие волнистые линии отлично дополняют интерьер в современном стиле.

МЕТАЛЛИК: ГЛЯНЦЕВЫЙ И МАТОВЫЙ

Наряду с золотом и платиной в коллекциях KERAMA MARAZZI широко используются и другие металлизированные составы. Стать изюминкой интерьера в различных стилях — от этники до современной классики — может эффект «жидкого металла»: его стальной блеск образует множество мельчайших частиц, отражающих свет. Декоры с блестящим составом, напоминающим жидкий металл, представлены в серии «Граффити» (6). Особенно выразительно металллик смотрится на плитке, воспроизводящей живописный состаренный кирпич небольшого формата. Такое сочетание украсит не только интерьер «лофт», но и любое пространство, характер которого предполагает кирпичную кладку.

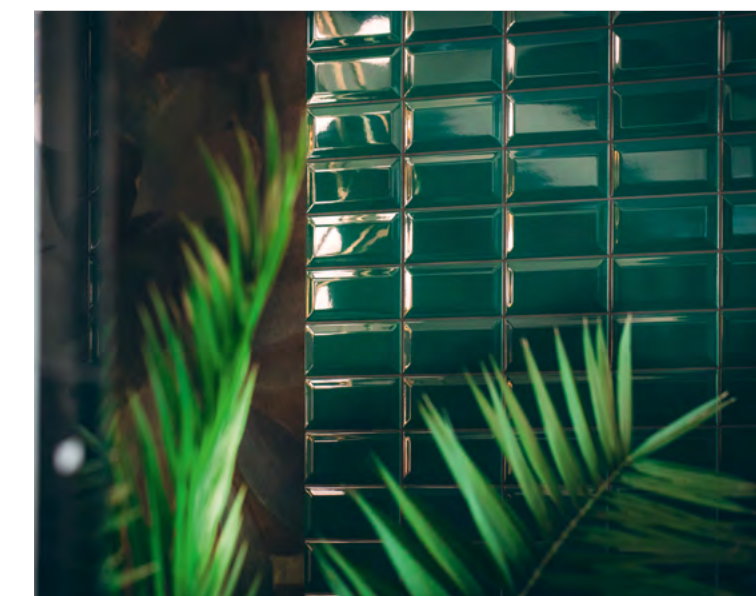
Интересно, что покрытие с эффектом металлика может быть как глянцевым, так и матовым. В серии мозаики «Арабески котто» (5) декоративный состав с деликатным мерцающим блеском воссоздает в керамике бронзу: этот металл широко используется в отделке фурнитуры и мебели. Матовый металллик гармонично соседствует с текстурами природных материалов — камня и дерева, а здесь использован в союзе с фактурой обожженной красной глины.



Елена Теплицкая,
интерьерный дизайнер,
модельер:

«Очень люблю работать с цветом и светом — здесь из предложения KERAMA MARAZZI для себя выделяю металлизированные декоры: роскошные поверхности легко становятся визуальной доминантой интерьера кухни, прихожей или каминной зоны.»

«Специалистам по фактурам хорошо известно, что матовая поверхность свет поглощает, а глянцевая, особенно светлая — напротив, отражает и зримо увеличивает количество света в помещении. Оба типа поверхностей мы находим в керамической плитке. Применяя ее, можно использовать еще один прием: непосредственно рядом с окнами выложить светлые глянцевые декоры или базовую плитку желтых или персиковых тонов. Такие материалы своим цветом делают освещение в комнате более теплым. Как будто добавляют солнца, радости, света, что особенно важно в северных широтах. К тому же светлые тона расширяют пространство, для небольших помещений это значимо.»



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ФОН

Удивлять световой игрой могут не только декоры, но и фоновый материал — например, настенная плитка «Клемансо» с аккуратной гранью: такую структуру итальянцы называют «диамантато». Своей необычной формой эта плитка обязана французской мануфактуре GIEN, когда-то предложившей использовать глянцевую плитку с гранями для внутренней отделки вестибюлей и станций парижского метрополитена. Грани отражают свет, падающий под разными углами, и делают пространство более светлым.

Интересные структуры можно встретить и в керамическом граните — например, в мозаичном декоре «Про Фьюче», украшенном фрагментами орнамента. Рисунок, нанесенный при помощи пескоструйной обработки, особенно эффектно смотрится с боковой подсветкой.

ИНТЕРЬЕР В ДЕТАЛЯХ

АВАНГАРДНЫЙ КОЛОРИТ

Обстановка уютной квартиры вдохновлена работами Василия Кандинского — художника, в картинах которого главную роль играет цвет. Столь же важное место он занял при подборе мебели и отделочных материалов для этого проекта.

В необычной гостиной гармонично сочетается множество цветов. Базовый серый тон, в который выкрашены стены, оживлен яркими зелеными и желтыми акцентами. Так, пространство за диваном стало своеобразным «полотном» для геометрической композиции, в которой угадываются авангардные мотивы.

Каждый предмет обстановки, каждый аксессуар неслучаен по форме и цвету, наделен экспрессией. Вышитые подушки, бирюзовые поверхности шкафа, ковер на полу, яркий журнальный столик каплевидной формы — все обладает своим характером и работает на создание композиции в духе Кандинского.



Анна Леонтьева (@leontyeva_design), автор проекта:

— Стилистика интерьера — скорее, скандинавская, но не в привычном понимании, когда в обстановке используется всего два тона. Здесь скандинавский стиль проявился в виде спокойного серого фона с яркими вкраплениями цвета. Для нашего климата с затяжными зимами и дефицитом красок такое решение выглядит очень удачным.

Все предметы мебели здесь подчеркнута геометричны, при этом неординарны. Стулья в обеденной зоне выполнены по авторскому эскизу: это тоже отсылка к авангарду, весьма практичная и дополняющая гамму помещения зелеными тонами. Они поддержаны живой зеленью на столе и окантовкой римских штор на окнах. В этой зоне достаточно светло днем, а с наступлением вечера над столом можно зажечь деревянный дизайнерский плафон, выступающий ярким пятном даже при выключенном освещении.

Спокойная гамма прихожей оживлена живописными акцентами. Среди них — большое зеркало, похожее на объект современного искусства. На полу под ним напольные гексагоны KERAMA MARAZZI из серии «Виченца». Темно-коричневые шестиугольники с неравномерным рисунком отлично смотрятся в танде с теплыми древесными тонами и служат цветовой доминантой для других оттенков, использованных в холле.

В ванной керамическая плитка KERAMA MARAZZI играет более активную роль. Поверхность кирпичиков «Монпарнас» (о декорах из этой серии читайте на стр. 6) выполнена в технике майолики — она позволяет получить сложный цвет, делающий отделку более выразительной. Обратим внимание и на способ укладки, который задает динамику керамической композиции. Как в зоне прихожей, в гамме присутствует темное дерево — керамическая доска «Фрегат» 20 x 80. Свою ноту в цвет интерьера вносят и зеленые мебельные фасады.



Керамический гранит «Фрегат», формат 20 × 80 см
Плитка «Монпарнас», формат 8,5 × 28,5 см
Керамический гранит «Виченца», формат 20 × 23,1 см



ИНТЕРЬЕР В ДЕТАЛЯХ

ГАММА ЭПОХИ



Альбина Морозова (#morozovalbina), автор проекта:

— Мы хотели максимально сохранить характер этого пространства, его аутентичную атмосферу, используя при этом современные решения. Надо понимать, что в любом случае заказчику нужен не музей, а квартира для жизни. При этом интерьер создан с безусловным уважением к эпохе, ровесником которой является этот дом.

Проект, ставший одним из победителей Гран-при KERAMA MARAZZI 2019 в номинации «Частные интерьеры», — московская квартира в Романовом переулке, в историческом особняке постройки 1899 года. Дизайнеру удалось создать здесь особый колорит, в том числе благодаря искусно подобранным керамическим материалам.

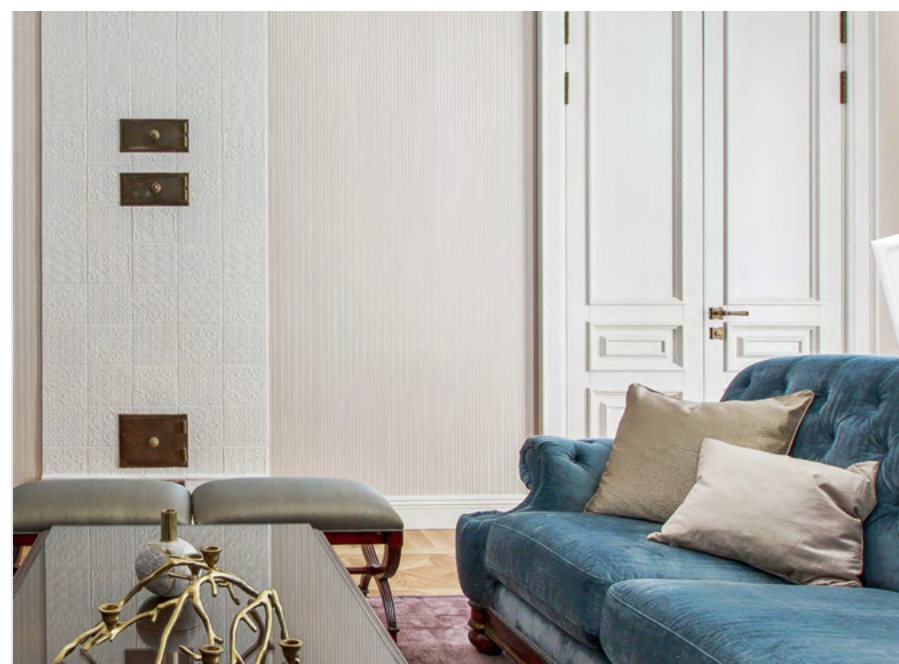


В гамме жилых помещений много традиционных цветов — оживление в бело-бежевую гамму тактично вносит мягкая мебель.

Во время ремонта под слоем штукатурки строители обнаружили печную кладку. Ее захотелось выделить, при этом вместо утраченных изразцов использовать в облицовке белую плитку «Суррей»

с интересной узорчатой структурой. Такое решение придает фасадам глубину, насыщает интерьер живыми деталями.

Дверцы на печных фасадах возвращают обстановке достоверные черты ушедшей эпохи, становятся цветовым акцентом на фоне белоснежной плитки.

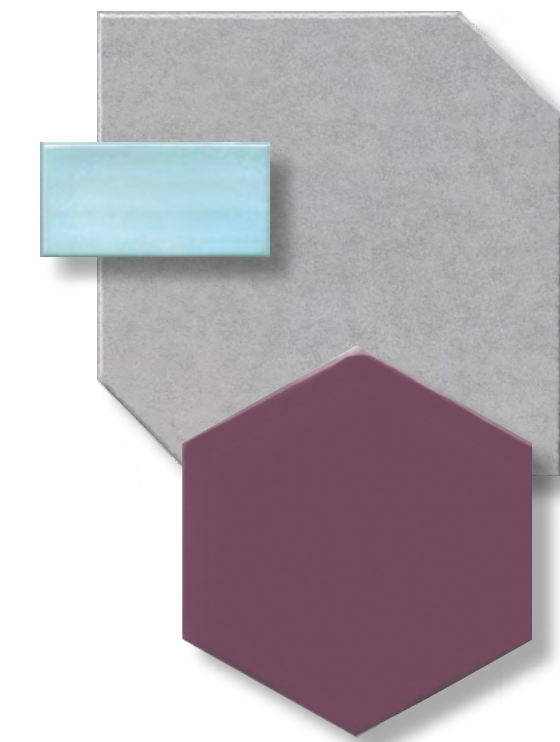


Настенная плитка «Суррей», формат 20 × 20 см



Кухня в этой квартире — самое светлое место, благодаря чему кажется еще просторнее. Пол в трех оттенках керамического гранита «Корсо» завершает цветовой облик пространства, поддерживая присутствующие в нем цвета.

Плитка «Виндзор» — крупный формат 30 x 60 с серыми мраморными прожилками на светлом молочном фоне — задает классический антураж санузла. Выдержанный цветовой ансамбль дополняют темно-серые напольные шестиугольники «Линьяно».



Гранит «Корсо», формат 33 × 33 см
Настенная плитка «Мурано», формат 7,4 × 15 см
Керамический гранит «Линьяно», формат 20,1 × 23,1 см

В ванной с окном — яркая фантазия на классическую тему. Как во многих домах прошлого века, пояс плитки не доходит до потолка, а оканчивается керамическим бордюром, выше которого — белый оштукатуренный фриз. На полу использован керамический гранит «Линьяно» 20 x 23,1 в формате гексагона, актуального во все времена.

Глянец плитки «Мурано» делает светло-лазурный цвет более глубоким и насыщенным: особенно хорошо это заметно в лучах дневного света. Сочета-

ние тонов настенной плитки и благородных оттенков охры, присутствующих в деталях интерьера, выглядит необычно.

Аксессуары в бронзовых тонах и решенная в тех же оттенках рама зеркала хорошо передают стиль исторической эпохи. Многообразие форм и эстетик, использованных в помещении, находится в гармонии благодаря строгому соблюдению законов цветовой композиции.

ВАННАЯ КОМНАТА

«МОДЕРН» НАЧИНАЕТСЯ С МЕБЕЛИ

Как театр с вешалки, так интерьер начинается с мебели. Применимо это утверждение и к ванной комнате. Конечно, здесь многое определяет сантехника и керамическая отделка, но мебель как выразитель стиля — несомненно, на первом месте. Что создает современную эстетику ванной комнаты в сантехнических коллекциях от KERAMA MARAZZI?

КЕРАМИЧЕСКАЯ СТОЛЕШНИЦА

Столешница — важный и очень заметный элемент обстановки ванной, где используется накладная раковина. Керамические столешницы смотрятся выигрышно и в фирменном магазине KERAMA MARAZZI, и в домашних условиях. По сравнению с аналогами из стекла, керамику гораздо легче поддерживать в чистоте, и владельцы не будут знать проблем с водяным камнем и налетом.

В современную эстетику отлично вписываются естественные тона мрамора в керамическом исполнении. Отдельно хочется выделить интересный вариант столешницы PLAZA Modern с крупными розами, рассыпанными по черному фону, и столешницу «Арт Вуд» из коллекции Canaletto: она словно составлена из нескольких вариантов окрашенной древесины, сочетая сразу несколько оттенков и узоров.



↑ Ассортимент керамических столешниц PLAZA Modern включает несколько рисунков мрамора.

← Столешница с крупными розами на черном фоне смотрится очень эффектно.

ВМЕСТИТЕЛЬНАЯ ТУМБА

Пожалуй, самая просторная тумба в современном исполнении представлена в коллекции PLAZA Modern: 120 см в ширину, с тремя выдвижными ящиками. Также обратим внимание на тумбы шириной 100 см в коллекциях CUBO, Buongiorno и Canaletto. Для раковин CUBO 100 см предусмотрен очень вместительный вариант с двумя выдвижными ящиками и фасадами в интересном цвете: помимо белого, в линейке есть нежный розовый оттенок «мальва» и светло-бежевый «лимо».

Коллекции PLAZA Modern, CUBO и Buongiorno также позволяют дополнительно увеличить вместимость внутренних пространств, добавив к тумбе изящный пенал с фасадами в тех же цветах. Обратим внимание, что все пеналы и тумбы в современном стиле навесные: это создает ощущение легкости, делает обстановку более свободной и лаконичной.

← Пара выдвижных ящиков и пенал CUBO — оптимальное пространство для хранения

↓ Тумбы PLAZA Modern доступны в трех размерах, от 80 до 120 см



КОМПАКТНАЯ МЕБЕЛЬ

Если современный дизайн нужно аккуратно вписать в ванную небольшой площади — к вашим услугам мебель Buongiorno и Canaletto. В этих коллекциях есть тумбы шириной всего 60 см. В серии Buongiorno представлена конструкция «1+1»: за выдвижным фасадом скрыт внутренний ящик-органайзер для мелочей и аксессуаров.

В серии Canaletto навесная тумба 60 см оснащена двумя выдвижными ящиками с изящными ручками-скобами в цвете металлик. Обратите внимание, что в мебели KERAMA MARAZZI использована австрийская амортизирующая фурнитура BLUM: ящики и дверцы закрываются плавно и бесшумно вне зависимости от приложенного усилия.

Важно, что даже в таком компактном размере KERAMA MARAZZI предлагает не просто раковину, а готовый интерьер для ванной, где помимо раковины и тумбы будет и зеркало оптимальной ширины. Зеркало с LED-подсветкой в серии Canaletto доступно в размерах от 60 x 80 до 120 x 80 см. Двухцветная подсветка включается одним прикосновением к сенсору в нижней части зеркала.

→ Современную обстановку можно дополнить LED-зеркалом Canaletto с сенсорным включением

В каждом случае мебельное решение можно комбинировать с сантехникой и плиткой, чтобы получить ванную, о которой вы всегда мечтали! Коллекции KERAMA MARAZZI для ванной позволяют получить сотни разных вариантов обстановки на любой вкус, под разные задачи.



ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

ДАВАЙТЕ СМЕНИМ ТОН

Одно и то же помещение, один ракурс, один стиль... Обстановка различается только цветовым решением, и оно способно полностью изменить впечатление от пространства. А еще — создать интерьер в соответствии с характером и предпочтениями хозяев: убедимся в этом на нескольких примерах.



С ЛЕГКОГО НА ГЛУБОКИЙ

Керамический гранит «Ониче», формат 119,5 × 238,5
Обои KERAMA MARAZZI, серия «Геометрия» (композиция сверху)
Обои KERAMA MARAZZI, серия «Арки» (композиция снизу)

В центре внимания в обоих вариантах интерьера — завораживающая текстура оникса, настоящего короля среди декоративных отделочных камней. Керамическое прочтение KERAMA MARAZZI обогатило живую палитру этого материала новыми цветами — в том числе такими, что не встретишь в природе.

Композиция сверху демонстрирует более классический, бежевый вариант оникса. Его золотистый оттенок выгодно подчеркнут контрастной по тону мебелью и отделкой стен. На нижней иллюстрации — фантазийный яркий синий насыщенный цвет в керамическом граните стал возможен благодаря редким красителям, которые специалисты KERAMA MARAZZI одними из первых стали использовать для материалов, выпускаемых серийно.

И здесь, и там особую выразительность интерьеру придает освещение. Глянцевая лаппатированная поверхность керамического гранита буквально создана, чтобы сверкать. Бежевая версия материала будет особенно ярко блестеть в лучах солнца, а синий керамический оникс приобретет особую глубину при свете люстры.

С ХОЛОДНОГО НА ТЕПЛЫЙ

Настенная плитка «Джардини», формат 40 × 120
Мозаика «Джардини», формат 45 × 37,5
Керамический гранит «Джардини», формат 60 × 60
Напольные вставки «Джардини», формат 15 × 15
Раковина и тумба PLAZA Modern

Как мы уже писали в этом номере, цвет керамической отделки влияет на «температуру» интерьера, и применимо это не только к моноцветам. Так же работает и рисунок природного материала — например, в серии «Джардини» с насыщенной текстурой оникса.

На иллюстрации снизу на плитке зеленого оттенка видны золотистые прожилки: с этим естественным «пламенем» интерьер воспринимается как теплый. Такое решение хорошо подойдет для квартиры или дома в средней полосе. А ванная, выполненная в темно-серых тонах, создает ощущение приятной прохлады, необходимой в жарком климате.

Чтобы зрительно «подсветить» помещение, в обоих случаях использованы бежевая плитка «Джардини» и светлые акцентные вставки на полу. Благодаря этому душевая кабина и стена у раковины визуально выступают вперед, а сама комната смотрится более просторной.





С БЛЕСТЯЩЕГО НА МАТОВЫЙ

Настенная плитка «Тропикаль», формат 30 × 60
Обои KERAMA MARAZZI, серия «Геометрия»
Обои KERAMA MARAZZI, серия «Бамбук»

Спальня — одна из комнат, где смена освещения особенно заметна. Утренние лучи, проникающие сквозь шторы, или уют прикроватной лампы вечером — все это влияет на восприятие обстановки и настроение. Текстуры поверхностей тоже реагируют на свет: так, отделочные материалы с легким блеском будут радовать глаз и при дневном, и при искусственном свете.

Для тех, кому не хватает утренней бодрости, подойдет верхний вариант. Привнести в него яркость (композиция сверху) можно при помощи обоев «Геометрия» — фирменной новинки KERAMA MARAZZI. Изумрудная поверхность обоев переливается оттенками перламутра и благодаря технологии горячего тиснения обладает выраженной фактурой. В интерьере слева также использованы обои, но серии «Бамбук». Ее текстура с эффектом тканевой поверхности украшена драгоценным напылением, но матовым, с очень деликатным сдержанным блеском.



С УТРЕННЕГО НА ВЕЧЕРНИЙ

Плитка «Витраж», формат 15 × 15
Декоры «Витраж», формат 15 × 15
Панно «Витраж», формат 30 × 30
Керамический гранит «Паркетто», формат 9,9 × 40,2

В дизайне кухни цветовую палитру можно сделать более «утренней», активной, а можно смягчить и настроить на спокойный, расслабленный лад. Пример активного интерьера — на верхней иллюстрации. Здесь в цветах есть желтый и оранжевый моноколоры, на бордюрах сверкает золото. Панно-витраж со стилизованным изображением миланского Дуомо хорошо сочетается с оттенками фоновой плитки. В гармонии с фартуком — пол, решенный в нескольких цветах, среди которых выделяется активный желтый. Эту гамму поддерживают элементы обстановки: золоченая фурнитура, золотистая парча штор.

Золото есть и в композиции справа, в изысканных декорах «Витраж». При этом само сочетание оттенков в данном случае более спокойное. Обратите внимание на интересный геометрический орнамент, который образуют декоры на фартуке. Цвета цветами, но и про форму забывать тоже не стоит.





KERAMA MARAZZI

info@kerama-marazzi.ru
#keramamarazzi

