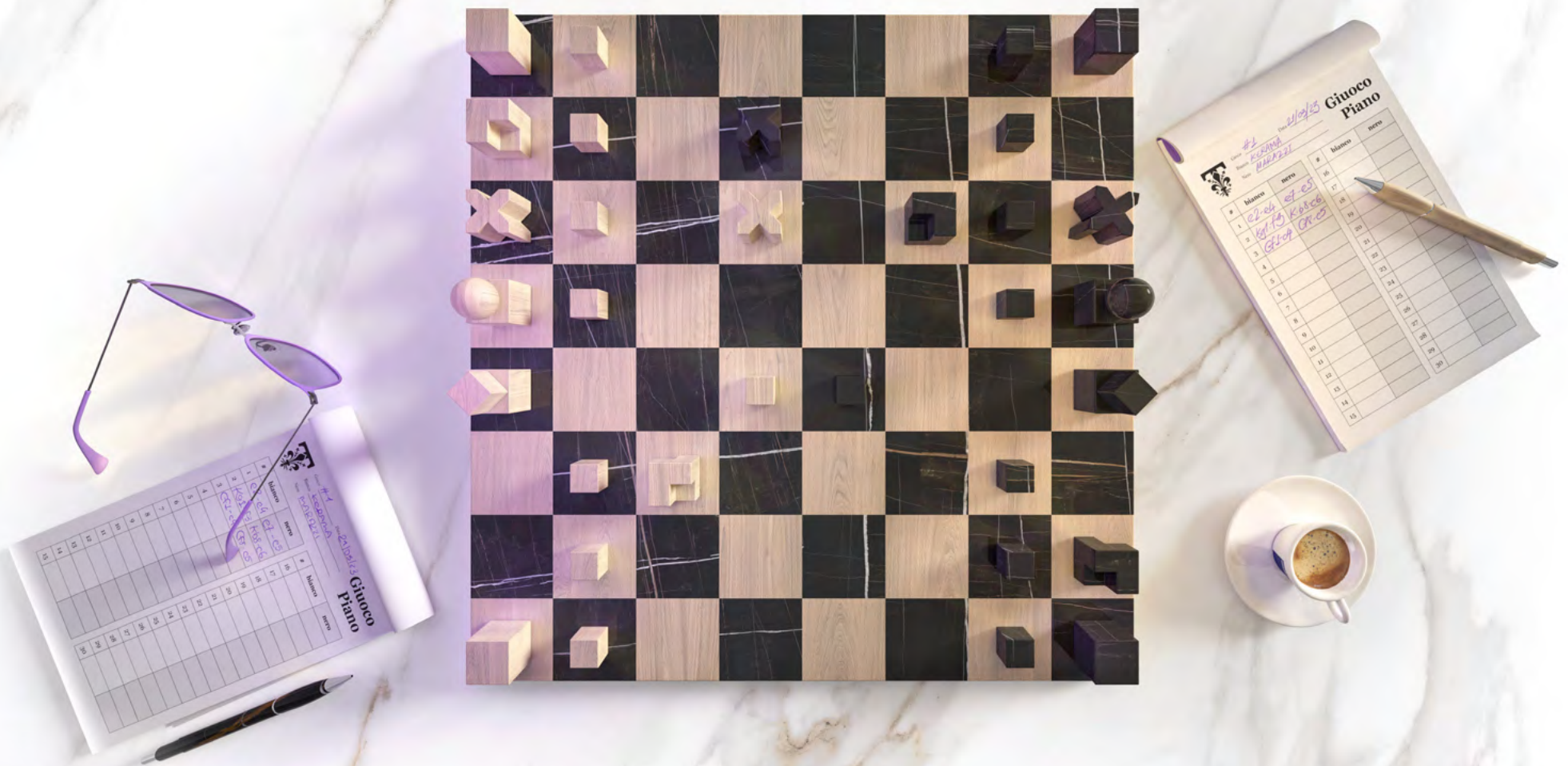


# THE CERAMIC NEWS

## ВЫИГРЫШНАЯ КОМБИНАЦИЯ

*В интерьерном дизайне выигрывает тот, кто видит всё поле возможностей, активно переходя от цвета к цвету, от фактуры к фактуре. Подбор органичных комбинаций разных материалов составляет важную часть работы по преобразованию обстановки. Подобный творческий поиск можно существенно упростить благодаря керамической отделке.*

*Подробнее — на стр. 2*



### СИНЕРГИЯ ИНТЕРЬЕРА

Сочетание нескольких материалов в обстановке — один из примеров синергии, когда получившийся результат превосходит сумму слагаемых. Давайте вместе оценим яркий итог использования разных «выигрышных комбинаций» мрамора, камня и дерева на примере нескольких интерьеров.

*Подробнее — на стр. 16–19*

### НАЕДИНЕ С ВОДОЙ

Важным шагом для формирования атмосферы уюта и покоя в ванной комнате стало появление коллекции душевых ограждений VETRO. Новый ассортимент позволяет по-новому взглянуть на интерьер ванной и предлагает целый ряд возможностей для создания современного и эргономичного пространства.

*Подробнее — на стр. 14–15*

### СИЛА В СТИЛЕ

В одном из прошлых номеров мы начали обзор основных интерьерных стилей. Вместе с модельером и дизайнером Еленой Теплицкой мы рассказали о классике, романтизме, стиле шале и этнике. На этот раз уделим внимание ещё четырём стилям, для которых особенно важны сочетания разных материалов.

*Подробнее — на стр. 4–5*

ТЕМА НОМЕРА

# ВЫИГРЫШНАЯ КОМБИНАЦИЯ

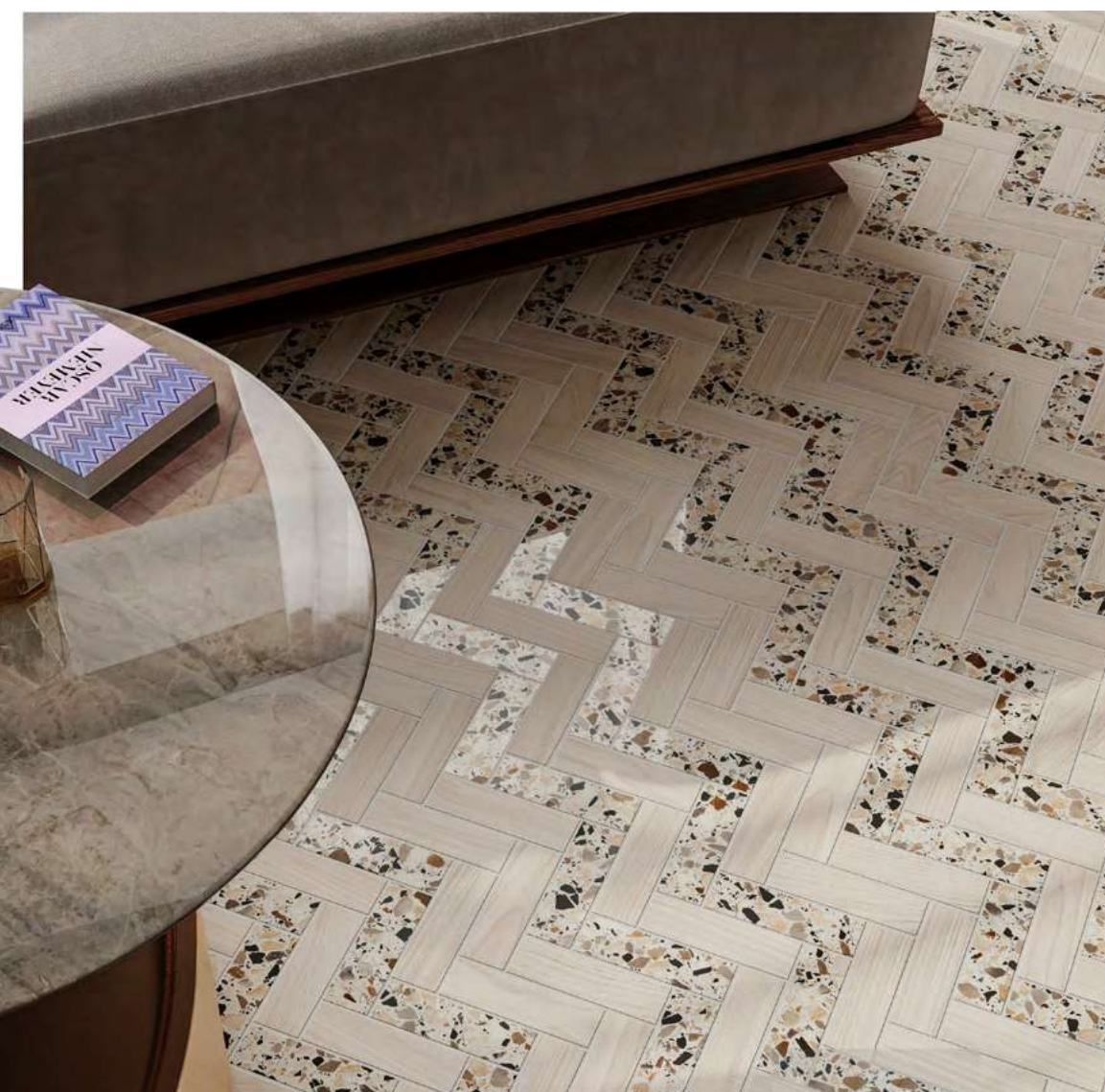
Продолжение. Начало на стр. 1

В продуманной обстановке мы почти всегда встречаем не один, а несколько материалов. Это разнообразие достигается сочетанием отделки стен и пола, а также благодаря драпировкам, мебели и её обивке, напольным покрытиям, предметам в помещении. Такой интерьер можно сравнить с музыкальным ансамблем, и его звучание будет гармоничным, только если эту гармонию создают несколько «голосов».

Также уместно сравнение нескольких соседствующих фактур с различными чертами характера. Один и тот же дизайн где-то проявляет мягкость драпированной ткани, где-то демонстрирует твёрдость стали или теплоту дерева. При этом весьма естественно, что все эти характери-

стики гармонично уживаются в рамках одного помещения. Оно запросто выдерживает сочетание 3–4 материалов и даже 6–7, если мы имеем дело с популярной сегодня эклектикой (подробнее об этом стиле читайте на стр. 4).

В обстановке, где заявлены несколько материалов, каждый может быть воспроизведён в керамике. Например, в стиле лофт легко представить себе плиты СУПЕРМАКСИ с эффектом кортеновской стали, а рядом — керамическое дерево и выкладку из тёмных кирпичиков формата 8,5×28,5. Для классической обстановки свойственны другие воспроизведения: керамические обои из декоров, буквально расшитых узорами, мрамор и оникс. Заметим, что керамические материалы с натуральным рисунком выполнены так, чтобы сделать их использование максимально простым и удобным.



Сегодня технологии продвинулись так далеко, что настенная и напольная плитка способны с поразительной точностью воспроизводить большинство отделочных решений — в том числе камень, дерево, металл, а также бетон, кирпич, кожу и даже лёгкую ткань.

В некоторых случаях хорошим компаньоном для керамической плитки в интерьере становятся обои. Прихожая или коридор с такой отделкой в нижней части могут быть решены в керамике, а верхняя будет оклеена фирменными обоями KERAMA MARAZZI на флизелиновой основе.

Несмотря на множество возможных сочетаний разных материалов, некоторые заслуженно входят в своеобразный «интерьерный стандарт»: при желании его можно полностью воспроизвести в керамике.

## МРАМОР + ДЕРЕВО

В отличие от камня, мрамор создаёт с деревом заметный визуальный контраст. Большинство серий плитки с эстетикой мрамора имеет блестящую поверхность, глубокой или поверхностной шлифовке обычно подвергается и керамический гранит с мраморным рисунком. Эффектное сочетание светлого блестящего мрамора и, например, тёмного матового дерева однозначно будет работать на выразительный интерьер.

Интересно, что в коллекции Toscana есть декоры, в которых уже соединены дерево и мрамор. К таким относится наборный декор «Монтиони»: светлые тона древесины сочетаются с тёмным рисунком мрамора. Такое сочетание можно увидеть и в популярном наборном декоре «Монте Тиберио» с деревянной раскладкой кассетонато, где деревянные планки образуют квадратные ячейки. Из крупных настенных декоров можно выделить серию «Бертран»: здесь в рамках формата 40×120 встречаются дерево и несколько пород мрамора, в том числе эффектный «Сахара Нуар».

## БЕТОН + МЕТАЛЛ

Этот дуэт стал «классикой авангарда», в том числе для ванной комнаты. Зачастую такой союз построен на комплементарном сочетании матового бетона и окрашенного металла — подобный, в том числе, используется в металлических конструкциях PLAZA Next. Если использован блестящий металл, тогда сочетание будет уже контрастным, и здесь металлизированная поверхность будет выполнять роль зеркала, вбирающего в себя цвета окружающей обстановки.

Пример соединения бетона и металла стильно демонстрируют декоры «Каламита». Эти удлинённые шестиугольники формата 14×34 объединяют аскетичный бетон и роскошный дамасский узор, сверкающий драгоценным блеском платины. Шестиугольные декоры «Ателлани» соединяют бетон и оттенки золота. Также в лофтовой обстановке будут выигрышно смотреться кирпичики «Граффити» 10×20 с металлизированными декорами. Оригинальный дизайнерский ход — к сериям с эстетикой бетона добавлять блестящие керамические бордюры в цветах «золото» и «платина».

## МЕТАЛЛ + КАМЕНЬ

На первый взгляд этот тандем может показаться слишком холодным, однако это далеко не так. И металл, и камень могут быть окрашены в тёплые насыщенные цвета, поэтому не составит труда подобрать сбалансированное сочетание: в меру уютное и одновременно подчеркнуто дизайнерское. В отличие от дерева, камень и его воспроизведения обычно обладают более выраженной структурой, и контраст создаётся, в том числе, благодаря сочетанию гладкого и рельефного.

На практике случается, что за рельеф в этой паре отвечает металл — как в случае с керамической серией «Сфорца»: здесь гладкая плитка с рисунком камня дополнена стильными металлизированными декорами, выполненными с эффектом чеканной поверхности. А в серии-2023 «Сетиньяно» объёмной будет вся выкладка в формате мини-кирпичика 10×20. Фоновая плитка решена с рисунком оникса, который в декорах дополнен эффектной золотой каймой. Уникальность серии заключается в многообразии вариантов рисунка — 25 вариаций в каждом цвете! Отсутствие повторений на поверхности стены создаёт полное впечатление, что для отделки использовался натуральный камень.

## ТКАНЬ + КОЖА

Для классических интерьеров сочетание этих двух материалов — каноническое, придающее обстановке особую ценность. Обычно, говоря о ткани и коже в традиционном стиле, мы в первую очередь имеем в виду драпировку и мебельную обивку. Но и в отделке стен эти материалы могут использоваться, особенно в керамическом воплощении: так мы гарантируем их долгий срок службы и безупречный внешний вид. В рамках одной серии, как правило, представлены и ткань, и кожа для создания идеальных керамических обоев от пола до потолка.

В серии «Браганза» из коллекции Portugal декоры формата 25×40 воспроизводят крупные панели, украшенные искусной вышивкой. Поддержать их в интерьере готова плитка того же формата с эффектом каретной стяжки, или капитоне. Эта структура, доступная в бежевом и голубом цвете, выглядит очень реалистично. Сочетать такие панели можно и с другими «вышитыми» декорами — например, с «Боррмео», где узнаётся знаменитый узор дамасск. Сочетая в себе небесно-голубой оттенок и золото, декоры серии отсылают к эпохе стиля рококо. Другой формат (20×30) и другая структура — в серии «Турати».



Примеры того, как сочетания различных материалов применяются в интерьере, — в нашей публикации на стр. 16–19.

ДЕКОР В ФОКУСЕ

# СИЛА В СТИЛЕ

В одном из прошлых номеров мы начали обзор основных интерьерных стилей и рассказали, как в них применяются керамические декоры. Вместе с модельером и дизайнером Еленой Теплицкой мы обсудили классицизм, романтизм, стиль шале и этнику. На этот раз уделим внимание ещё четырём базовым стилям, для которых особенно важны сочетания разных материалов.

## АР-ДЕКО

Стиль ар-деко, возникший в 1920-х как сплав дизайнерских и художественных идей нового времени, быстро завоевал мир и по сей день остаётся одним из самых востребованных. Обычно в отдельное направление выделяют американский ар-деко, требующий больших пространств и украшенный орнаментом, напоминающим искусно сделанный чертёж. Европейский вариант — более камерный и менее геометричный, в то же время столь же требовательный к симметрии и внутренней логике интерьера: каждая вещь, каждый декор здесь — на своём, точно выверенном месте, буквально рассчитанном с помощью циркуля и линейки. При этом по цвету оба варианта

ар-деко опираются на чёрно-белую гамму с добавлением золота.

Глянцевые декоры «Келуш» в стильном формате удлиненного шестиугольника 14×34 — отличный выбор, чтобы наполнить обстановку изяществом ар-деко. Все геометрические узоры подчеркнуты искрящейся гранилью, а также переливающимся декоративным составом: в этом сочетании строгости и блеска заключена сила выбранной эстетики. Создать энергичный, наполненный контрастами интерьер помогут и декоры «Алькала». Их строгий рисунок дополнен красотой мрамора, перламутровым блеском и золотом — верным спутником ар-деко.



Елена Теплицкая,  
декоратор, модельер,  
ТВ-ведущая

Интерьер любит сочетания разных цветов и фактур — иногда контрастные. Увидеть, как разные материалы будут работать вместе, проще всего на мудборде. Этот термин пришёл из мира интерьерных дизайнеров и в буквальном переводе означает «палитра настроений». На эту палитру мы помещаем всё, что будет в обстановке: плитку, декоры, обои, ткани, фотографии мебели и картин... Получившийся коллаж точно вызовет у вас эмоциональный отклик. Оцените, насколько он соответствует вашим ожиданиям, и не бойтесь что-то менять: чем больше свободы вы позволите себе на этом этапе, тем лучше будет результат.



Декоры и фоновая плитка «Келуш», формат 14×34  
Фоновая плитка «Алмаш», формат 14×34  
Керамический гранит «Фрагонар», формат 30×30  
Раковина CANALETTO накладная, ширина 65 см  
Тумба CANALETTO, зеркало CONO 42 см

## ДЕКОР В ФОКУСЕ

## MID-CENTURY

Две главные сложности с этим стилем — научиться правильно выговаривать его название (произносится как «мид-сенчури») и добиться ощущения лёгкого, воздушного пространства большим числом дизайнерских элементов. Обстановка мид-сенчури словно собрана из отдельных лоскутков, сшитых в единое целое и создающих домашний уют, невзирая на билие выразительных средств. При этом в интерьерах воспроизводится не сама эстетика 1950–1960 годов, а скорее наше представление о той эпохе — радостной, позитивной, в буквальном смысле наполненной цветами.

Декоры «Паласио» из коллекции «Испанская фиеста» являют пример лоскутного дизайна: графика сложена из множества разноцветных элементов, образующих формат восьмиугольника 24×24. Таких восьмиугольников в серии — несколько, а если прибавить столь же узорчатые квадратные вставки, аналогия с расстеленным на полу одеялом или причудливым ковром станет явной. Из той же коллекции и шестиугольная плитка «Патакона» с мягкой пастельной гаммой и интересными декорами, сочетающими в себе сразу несколько оттенков, объединённых геометрическим узором.



Декоры и фоновая плитка «Патакона», формат 10,4×12  
Плитус «Марсо», формат 30×15  
Керамический гранит «Фрегат», формат 20×80  
Обои «Бульвар»

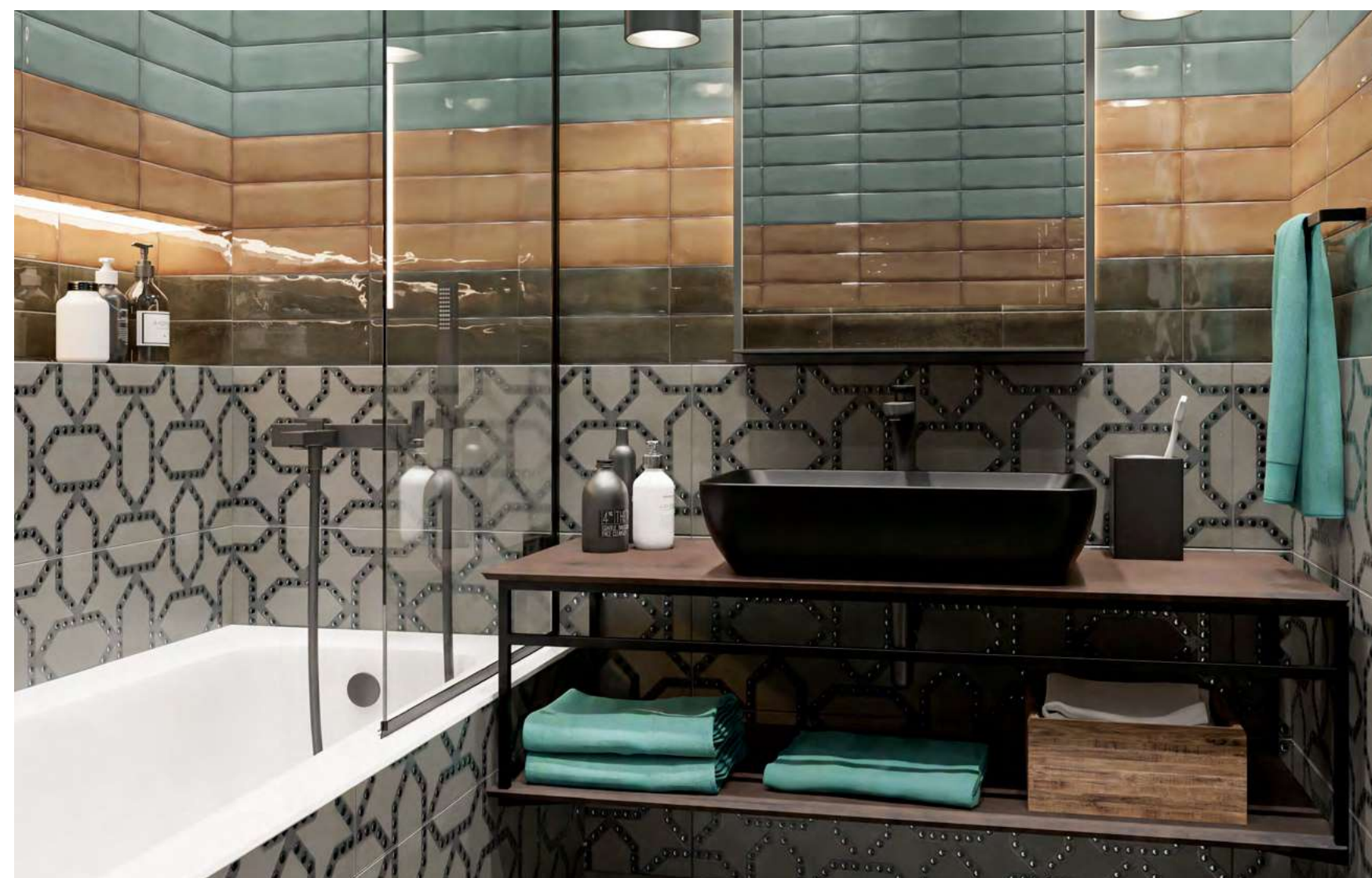
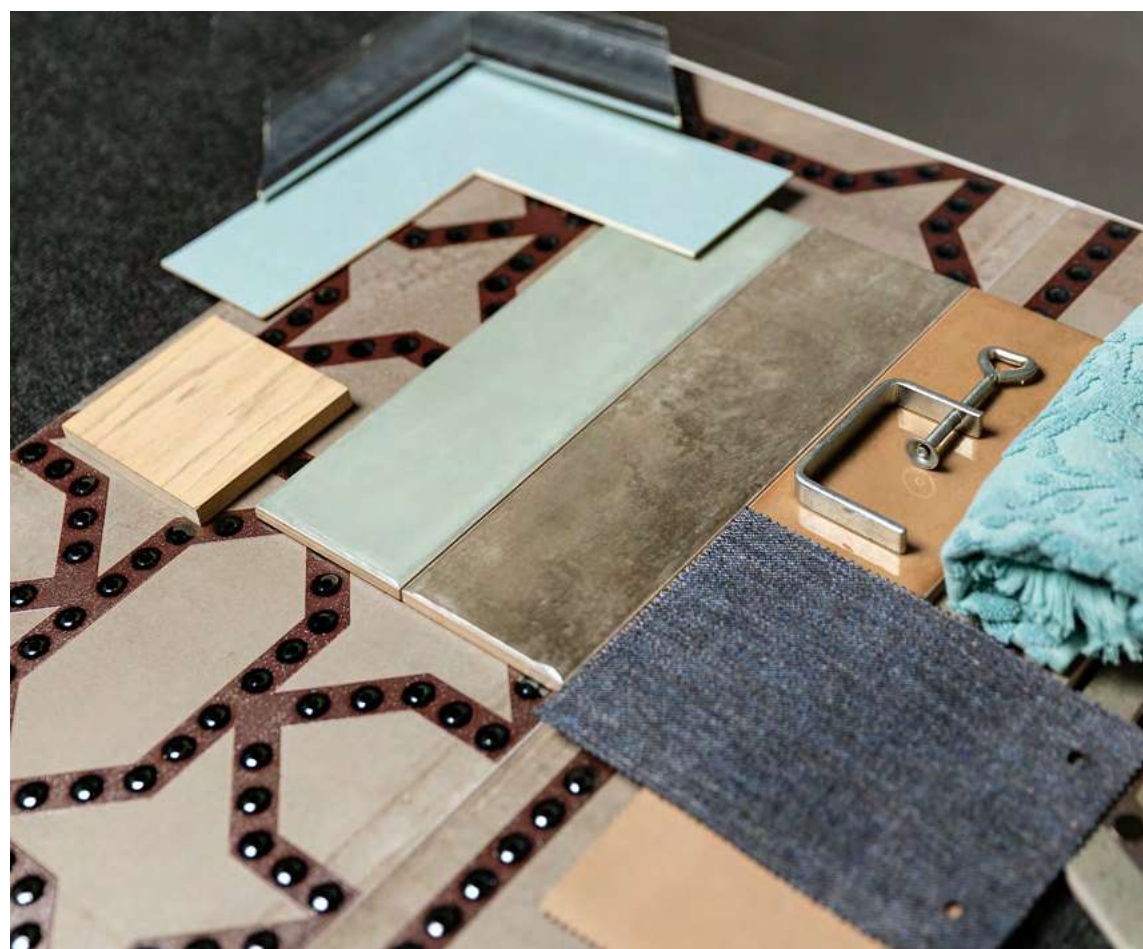
## ДЕКОР В ФОКУСЕ

## ЛОФТ

Даже тех, кто не владеет просторными апартаментами с высоким потолком, привлекает стиль лофт — практичный, намеренно оставляющий на виду многое из того, что приверженцы классической школы прячут в стенах за слоем штукатурки. Внешняя проводка, кирпичная кладка без отделки, бетонные стены и металлические балки составляют прелесть лофта и обеспечивают более простой ремонт: неудивительно, что к этому стилю неравнодушны и частные заказчики, и представители сферы услуг, от кофеен до студий красоты.

При всей своей демократичности лофт совершенно не чужд концептуальных интерьерных украшений. К таким можно отнести декоры «Раваль» в трёх оттенках стали. Декоративные технологии позволили создать на поверхности узор, напоминающий металлические стяжки и клёпки. Благодаря крупному формату 30×90 буквально несколько декоров способны создать или сделать более выраженным лофтовый антураж. На полу при этом будет эффектно смотреться мозаика «Агуста» из матовых шестиугольников.

Декоры «Раваль», формат 30×89,5  
Плитка «Тракай», формат 8,5×28,5  
Металлическая структура PLAZA Next  
Раковина PLAZA накладная, ширина 60 см



Декоры «Раваль», формат 30×89,5  
Плитка «Арабески Майолика», формат 26×30  
Керамический гранит «Риальто», формат 60×119,5

## ЭКЛЕКТИКА

Сочетание нескольких стилей в данном случае происходит по хорошо знакомой формуле «смешать, но не взбалтывать»: интерьерную эклектику украшают узнаваемые отсылки к другим большим стилям — например, этнике в союзе с лофтом, смешению неоклассики и ар-деко. В идеальной ситуации результатом такого микса становится визуальная синергия, в которой установлен свой баланс выразительных средств и новая, подчас неожиданная гармония. О силе воздействия эклектики можно судить, вспомнив, что в архитектуре ярким представителем данного стиля считают Антонио Гауди с его парком Гуэль и собором Саграда Фамилия.

Декоры, помогающие создать интерьер в стиле эклектика, сами должны нести черты этой эстетики. Именно так можно сказать о панно «Попугай»: его рисунок не только многоцветный, но и состоит из смешения двух сюжетов — тропического и флористического. Поддержать такую плитку в обстановке можно яркими обоями со сложным рисунком: идеально подойдут «Азулежу», «Экзотика» или «Джангл». Если эклектика замешана на сочетании классики и лофта, выразить такой союз помогут декоры «Вудсток», приоткрывающие под слоем декоративной коррозии рисунки в стиле романтизм. □



## ИНТЕРЬЕР В ДЕТАЛЯХ

## КЕНИЯ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Вкусный кенийский кофе, сваренный по-итальянски, — главная причина, привлекающая гостей в кофейню Sugar Mata. Взаимное проникновение двух культур, возникшее на стыке африканской и европейской кофейных традиций, отражено и в интерьере заведения, в том числе с помощью керамических материалов KERAMA MARAZZI.

**Проект:** кофейня Sugar Mata  
**Автор:** Дмитрий Стариков (Москва)  
**Использованы серии:** «Стемма», «Дистинто»

Спецприз Гран-при KERAMA MARAZZI 2022  
в категории «Индустрия гостеприимства»



Интерьер выполнен в нескольких аппетитных оттенках: здесь можно обнаружить и крем-брюле, и фисташковый, и приглушённый оранжевый. В качестве дизайнерского акцента на стенах использованы белые «кенийские маски», выполненные из гипса. Такие детали создают ощущение рукотворности — и керамическое покрытие тоже этому способствует.

Придать обстановке итальянский колорит помогла серия «Стемма». На стенах заведения использован приём декоративных обоев, когда отделка большой поверхности полностью выполнена из декоративной плитки. В данном случае это воспроизведение романской мозаики формата 20×20 из нескольких видов цветного мрамора. Благодаря объёмному составу поверхность декоров имеет реалистичную структуру, будто состоящую из множества отдельных элементов.

На полу — керамический гранит той же серии «Стемма». В раскладке использованы восьмиугольники формата 24×24 и вставки 10×10 с мозаичной эстетикой, а также базовая плитка с рисунком мрамора. Традиционная для Италии мозаика напоминает напольное покрытие знаменитой галереи Виктора Эммануила в Милане.

Часть напольного покрытия выполнена керамическим гранитом «Дистинто» с фактурой светлой древесины. Керамогранит «Дистинто» отлично дополняет интерьер: помогает создать тёплую атмосферу, при этом стоек к истиранию, что немало важно для кафе с высоким трафиком. □



## ИНТЕРЬЕР В ДЕТАЛЯХ

## С ЛЁГКИМ ПАРОМ!

Работая над проектом гостевого дома в пригороде Сургута, дизайнер Светлана Буренко вспомнила о древних традициях русской бани.



**Проект:** Русская баня «по-чёрному»  
**Автор:** Светлана Буренко (Сургут)  
**Использованы серии:** «Гинардо», «Про Дабл»

Спецприз Гран-при KERAMA MARAZZI 2022  
в категории «Частные интерьеры»

Когда-то на Руси топили «по-чёрному», направляя часть дыма непосредственно в парную. Характерная примета такой бани — закопчённые пол и стены, тёмный насыщенный цвет которых здесь воспроизведён в настенной плитке и керамограните.

В интерьере кухни-гостиной на первом этаже выделяется печь, выложенная декорами «Гинардо». На полу применён керамогранит «Про Дабл» 30×60: его бежевые оттенки гармонируют с натуральным деревом, а повышенная устойчивость к истиранию гарантирует сохранность первоначальной красоты.

В душевой можно заметить то же сочетание отделочных материалов на полу и стене. Керамические обои из декоров создают интересный акцент в интерьере.

В зоне парной доминирует тёмный цвет стен, который эффектно оттеняется светлыми тонами дерева и напольного керамогранита «Про Дабл». Заметным акцентом в настенном покрытии стала полоса декоров «Гинардо» с золотым тиснением. Декоративные элементы с выраженным рельефом листьев украшены изящными золотистыми штрихами, создающими «изюминку» этого интерьера. □



## NEWS BLOCK

# ТРАДИЦИОННО АВАНГАРДНО

Во многих сериях обоев KERAMA MARAZZI представлено несколько вариаций заявленного стиля. Наряду с более традиционным прочтением дизайна предлагаются и более авангардные артикулы, развивающие базовую идею до уровня яркого художественного высказывания. Такое разнообразие позволяет выбрать решение, которое идеально впишется именно в ваш интерьер.

Источником вдохновения для новых обоев «Галатея» стал знаменитый каррарский мрамор. Детальная графика и тиснение буквально оживляют благородный рисунок этого материала, делая его применимым в помещениях самых разных стилей.

Мрамор, добываемый в тосканской Карраре, известен на весь мир в том числе благодаря своей текстуре с хорошо читаемыми прожилками. Структура обоев «Галатея» воспроизводит этот рисунок благодаря деликатному тиснению, при этом микроструктура делает поверхность обоев похожей на вытканый фантазийный узор.

Цветовая гамма включает спокойные светлые тона — белый, бежевый, серый — а также более дизайнерские цвета, в том числе насыщенный синий и чёрный. На каждом из полотен

впервые в коллекции фирменных обоев KERAMA MARAZZI использован глиттер: эффект крупных блёсток создаёт на поверхности деликатное мерцание. Оно позволяет сделать акцент на рисунке, проявляя его в лучах света.

Обои «Галатея» смогут оживить классическую обстановку, да и в современном интерьере такое в буквальном смысле блестящее прочтение мрамора тоже будет вполне уместно.

В другой серии — «Семинато» — представлены вариации на тему красоты террасо: каменной мозаики, известной ещё с античных времён. Серия предлагает два интересных подхода к рисунку террасо. Первый заметен на фоновых обоях, где структура мозаичного покрытия с крупными вкраплениями передана тиснением.



Серия «Семинато»

Сами обои — однотонные, с матовой поверхностью, выполненные в наиболее популярных светлых тонах — белом, сером и бежевом.

Второй вариант — контрастные сочетания цветов, их используют оба мотива «Семинато». Мотивы выполнены с учётом современных трендов. Подобный рисунок, усиленный тиснением, легко встретить на модных подиумах и выставках современных предметов интерьера. Теперь получить такой принт для своей обстановки можно и в варианте обоев. В интерьере яркий бежево-голубой мотив хорошо сочетается с белым и бежевым фоном, а чёрно-белый — с белым и серым.

Как и все обои KERAMA MARAZZI, новинки доступны в формате 1,06×10 м: так называемый «рулон двойной ширины» позволяет упростить процесс поклейки и уменьшить число стыков. В основе обоев KERAMA MARAZZI — качественный флизелин высокой плотности. Такая основа делает покрытия надёжными и долговечными. Покрытия, которые не боятся солнечных лучей и влажной уборки, можно применять в различных интерьерах: на кухне, в столовой, коридоре, гостиной, детской и даже в общественных помещениях.

Ближе познакомиться с интерьерными новинками вы можете в фирменных магазинах KERAMA MARAZZI. □

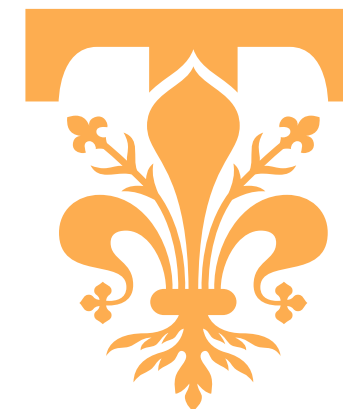


Серия «Галатея»

## NEWS BLOCK

# ЭХО EXPO

С 21 марта по 7 апреля в московском дизайн-пространстве Loft Hall состоялась KERAMA MARAZZI EXPO 2023. Главным событием выставки стала презентация новой коллекции отделочной керамики Toscana. Одновременно с этим три выставочные недели были наполнены разнообразными новинками, встречами, выступлениями звёздных спикеров. Делимся яркими эмоциями в этом фоторепортаже!



На KERAMA MARAZZI EXPO 2023 были представлены новинки ассортимента в нескольких направлениях. Это настенная плитка и керамический гранит, сантехника и мебель для ванной, фирменные обои, материалы для объектов с повышенной нагрузкой, а также решения СУПЕР-МАКСИ-формата.

Выставка оказалась богата не только на новинки, но и на интересные выступления. Массимо Санти, дизайнер, руководитель направления «Ванная комната» KERAMA MARAZZI, провёл для гостей EXPO лекцию «Современная ванная комната и путешествие в историю искусств». Одним из приглашённых спикеров стала Елизавета

Лихачёва, известная не только как директор Музея архитектуры им. Щусева и ГМИИ им. Пушкина, но и как непревзойдённый специалист в области истории архитектуры.

Партнёр нашей компании, старейшая в Москве частная художественная галерея Krokin Gallery и её основатель Михаил Крокин представили на выставке подборку работ современных художников на тему Тосканы и эпохи Ренессанса. Многие гости выставки специально приехали из регионов России и из-за рубежа, чтобы окунуться в атмосферу творчества, создаваемую керамистами, интерьерными дизайнерами и архитекторами из России и Италии. □



ВАННАЯ КОМНАТА

# НАЕДИНЕ С ВОДОЙ

## ВАННА СО СТЕКЛЯННОЙ ШТОРКОЙ

Стеклопанель VETRO 100x150 для ванны, хром  
 Душевой гарнитур SONATA, хром  
 Смеситель SONATA для ванны, хром

С первого взгляда на такую ванну понятно, что вариант со стеклянной шторкой выглядит намного эстетичнее, чем с привычными ширмами. К тому же стекло позволяет не скрадывать пространство, как это делает импровизированный «занавес» из ткани или плёнки. В данном случае перегородка выполнена из ударопрочного закалённого стекла толщиной 6 мм. Как и все ограждения KERAMA MARAZZI, шторка обработана специальным составом «easy clean», который обеспечивает лёгкую очистку.

Такое решение не только визуально дополнит ванную, но и обеспечит максимальную функциональность, безопасность и чистоту пространства комнаты. Установить шторку можно с правым или левым открыванием. Важно отметить, что перегородка — одновременно раздвижная и распашная, с продуманным механизмом, который обеспечивает долгую надёжную работу.

Современная ванная комната — не просто функциональное пространство. Это место, где хочется расслабиться, отвлечься от повседневной суеты и погрузиться в атмосферу уюта и покоя. От того, как будет устроена эта комната, насколько она удобна и эстетична, зависит наше настроение и внутреннее состояние.

Сантехника и мебель для ванной комнаты помогает создать именно такое пространство: располагающее, красивое, функциональное. Ещё одним важным шагом для формирования подобной атмосферы стало появление в ассортименте KERAMA MARAZZI душевых ограждений: коллекция VETRO (ит. «стекло») позволяет по-новому взглянуть на интерьер ванной и предлагает целый ряд возможностей для создания современного и эргономичного помещения.

VETRO — это специальная система, благодаря которой обустройство ванной комнаты становится по-настоящему простой задачей. Такие перегородки легко установить при любой конфигурации помещения, а также не составят труда поддерживать в чистоте. Рассмотрим один из наиболее распространённых вариантов, способных украсить вашу ванную.



## ДУШЕВОЙ УГОЛОК

Душевой уголок VETRO, раздвижной квадратный, 90x90x195, хром

Душевой лоток из нержавеющей стали

Душевая колонна внешнего монтажа FUTURA, хром

Одно из самых популярных решений для ванной — готовый душевой уголок с раздвижными дверями. В данном случае конструкция имеет форму квадрата, при этом в коллекции VETRO есть и радиальный вариант с двумя раздвижными дверями. Вне зависимости от конструкции кабины двери с обеих сторон оснащены дизайнерскими ручками в тон профиля.

Благодаря простому монтажу уголок можно установить на поддон (приобретается отдельно) или плитку. Во втором случае в коллекции VETRO предусмотрено ещё одно решение, заметно повышающее уровень повседневного комфорта. Душевой лоток обеспечивает безбарьерный доступ в душевую зону, помогая сделать дизайн ванной — и само пространство — более чистым. Перфорированный лоток с решёткой из нержавеющей стали будет бережно собирать воду и позволит содержать ванную в чистоте и сухости.



## ДУШЕВАЯ ПЕРЕГОРОДКА WALK IN

Душевая перегородка VETRO, 100x195, матовый чёрный

Душевая колонна OLE, матовый чёрный

Душевой лоток из нержавеющей стали

Ещё одна интересная новинка в серии VETRO — фиксированная душевая перегородка (walk in). С помощью всего одной перегородки можно стильно разделить пространство ванной на сухую и мокрую зоны. Перегородка крепится к стене с помощью надёжного бокового алюминиевого профиля и верхней крепежной штанги, ударопрочное стекло толщиной 8 мм гарантирует безопасность конструкции.

Практически невидимая перегородка здесь сочетается с ещё одной «невидимкой»: лотком, верхняя часть которого декорирована напольным керамогранитом. Такой лоток прекрасно дополнит облик вашей ванной.

Важно отметить, что все новинки VETRO доступны в двух цветах (хром и чёрный матовый), а также в разных размерах, что позволяет индивидуально спроектировать интерьер ванной комнаты. Установить душевые ограждения не составит большого труда, если воспользоваться специальной видеoinструкцией, подготовленной в помощь для монтажа конструкций VETRO. Изящный минимализм прозрачных душевых ограждений добавит новое «звучание» пространству, сохранив лёгкость интерьера. □





ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

# СИНЕРГИЯ ИНТЕРЬЕРА

Сочетание нескольких материалов в обстановке — один из ярких примеров синергии, когда результат превосходит сумму слагаемых. О том, как такого эффекта помогает добиться керамическая плитка, мы начали разговор в рубрике «Тема номера» (стр. 2–3). А теперь оценим результаты использования разных «выигрышных комбинаций» на примере нескольких интерьеров.

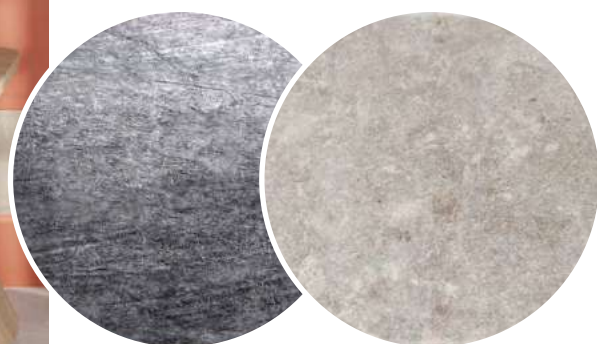


## МЕТАЛЛ + КАМЕНЬ

Декоры и фоновая плитка «Борго», формат 8,5×28,5  
 Раковина PIANO, ширина 85 см  
 Металлическая структура PIANO Next, ширина 85 см  
 Зеркало PLAZA Next, ширина 60 см

Основу для отделки этой ванной создаёт керамический камень, представленный в формате аккуратных кирпичиков «Борго» из новой коллекции Toscana. В верхней части уложена фоновая плитка, а на уровне глаз — декоры с примечательной структурой. В ней читается орнамент с четырёхлистником: такой элемент можно встретить в убранстве знаковых построек Флоренции и других городов, считающихся колыбелью Ренессанса. На стене красота камня соседствует со структурированной плиткой «Магнолия», которая воспроизводит строгость панелей буазери из другой, викторианской эпохи. Насыщенный цвет плитки, а также плинтуса и декоративных бордюров привносит в обстановку тепло и уют.

На этом фоне контрастно выделяются структуры PLAZA Next из чёрного металла. Обычно такие используют в индустриальной обстановке, но и в традиционных интерьерах подобные решения тоже применяют, придавая классике новое звучание.



## БЕТОН + МЕТАЛЛ

Декоры и фоновая плитка «Каламита», формат 14×34  
 Плитка «Цементо», формат 30×60  
 Металлическая структура PLAZA Next  
 Раковина PLAZA накладная, ширина 60 см

В интерьер ванной комнаты изначально заложена идея, что этим помещением мы часто пользуемся в течение дня, а значит — нужно предусмотреть как минимум «утренний» и «вечерний» режимы. Им в этой обстановке соответствуют блестящий металл, на котором ярко играет свет, и матовая спокойная текстура бетона. Интересно, что в данном случае эти настроения объединены в декорах «Каламита», сочетающих аскетизм бетона, роскошный дамасский узор и драгоценный блеск платины: рисунок на поверхности плитки создан с использованием драгоценных металлов.

Ниже декоративной выкладки заметен тёмный бетон «Цементо» — одна из новинок коллекции Toscana. Сохраняя простоту бетона, плитка создаёт и красоту в популярном формате 30×60. На полу цементную эстетику поддерживает керамический гранит «Про Цементо», примечательный зелёным оттенком и повышенной устойчивостью к истиранию.

Бетон эффектно соединяется с металлом и в структуре PLAZA Next: чёрный окрашенный профиль здесь соседствует со столешницей и нижней полкой «Фондамента» с текстурой бетона.



## КАМЕНЬ + ДЕРЕВО

Фоновая плитка «Вудсток», формат 6×28,5  
 Фоновая плитка и декоры «Брюссель», формат 6×28,5

Керамический фартук — часть «обязательной программы» при отделке кухни. Но это совсем не означает, что решать эту задачу нужно формально. Напротив, как раз здесь творческий подход помогает обыграть особенности, связанные с расположением и габаритами кухонной мебели. Например, в данном случае дизайнер оставил верхнюю часть стены свободной: в отсутствие навесных шкафов образуется прекрасная возможность выйти за стандартные 60–70 см высоты, применив крупный формат или нестандартную раскладку.

В данном случае это укладка «ёлочкой», более характерная для напольных покрытий — и случаев, когда в дизайне нужна отсылка к дереву, в том числе керамическому. Плитка «Вудсток» демонстрирует красоту древесной фактуры и на стене соседствует с эстетикой камня. Это аккуратные кирпичики «Брюссель» 6×28,5: их форма с едва неровными краями и живые оттенки получены на современной линии, но с тёплым ощущением штучного производства. Декоры несут ту же эстетику и дополнительно украшены классическими орнаментами, выполненными с небольшим рельефом.

## ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ



## МРАМОР + ДЕРЕВО

На стене: обои «Галатея», белый мотив

На полу:

Керамический гранит «Греши», формат 60×60

Наборные декоры «Монтиони», формат 30×30

Керамический гранит «Монтиони»,  
формат 20×119,5

Слагаемые интерьера, задающие его настроение, далеко не всегда связаны с керамикой. В данном случае на стене видим акцент, созданный благодаря обоям «Галатея». В этой новой серии, подробный рассказ о которой вы найдёте на стр. 12, представлен каррарский мрамор — как традиционный, так и более фантазийный, лишь отдалённо напоминаю-

щий свой прообраз. В чёрно-белой экспрессивной графике, вдохновлённой мраморным рисунком, угадывается динамичный настрой, помогающий оживить обстановку и сделать её менее классической.

На полу использован керамический гранит «Греши», рисунок которого воспроизводит тёмный мрамор «Сахара Нуар» с белыми и рыжими прожилками. Также эта фактура встречается в наборных декорах «Монтиони», где красота мрамора объединена со спокойными бежевыми тонами дерева. Деревянная керамическая «доска» дополняет композицию и помогает не только внести важный штрих в союз нескольких материалов, но и изящно решить зонирование пространства.

## ТКАНЬ + КОЖА

На стене: Декоры «Браганса», формат 25×40

Структурированная плитка «Браганса»,  
формат 25×40

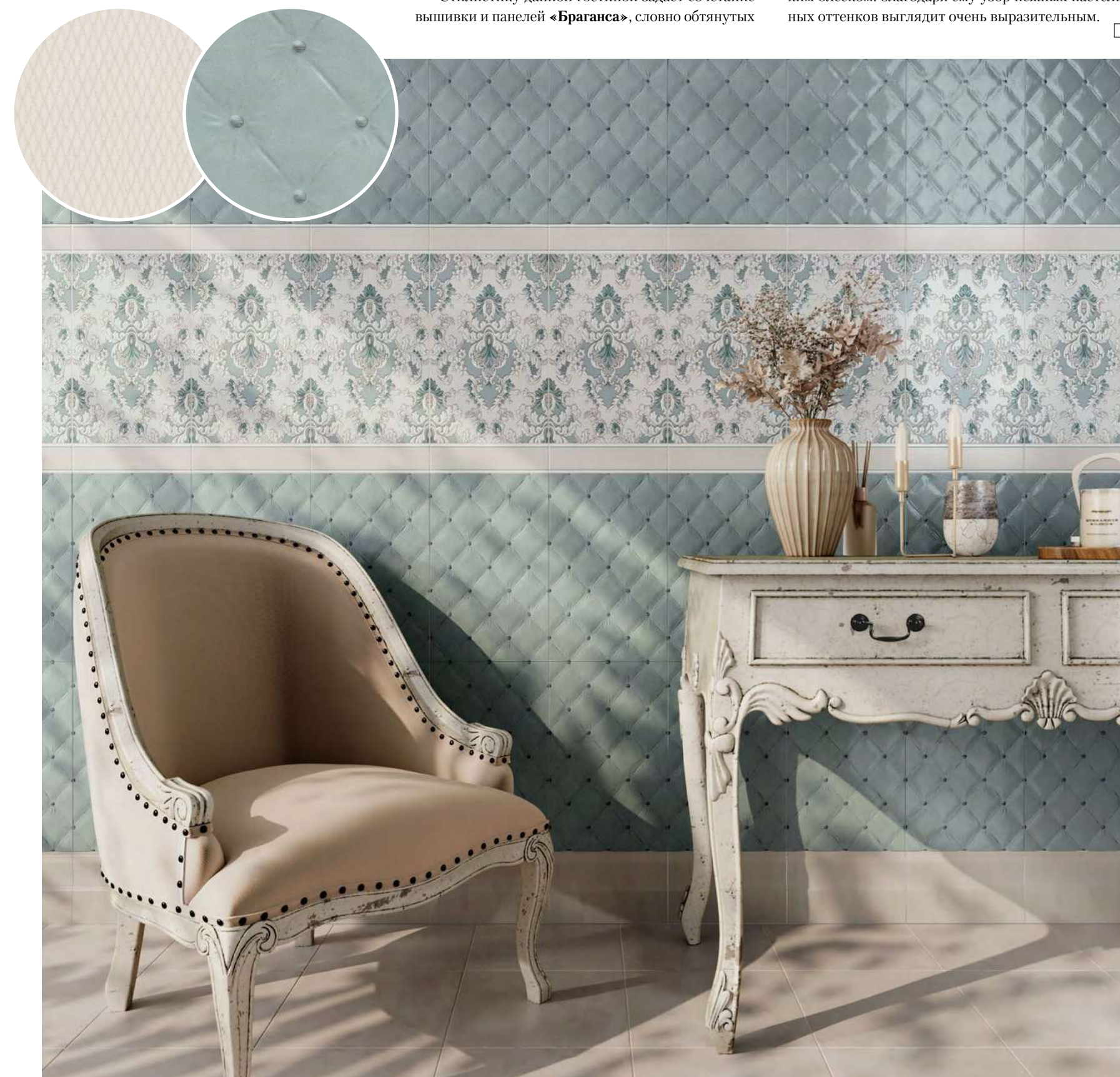
На полу:

Керамический гранит «Коллиано», формат 30×30

Общеизвестно, что классическая обстановка очень чувствительна к наполнению интерьера и его отдельным деталям. Они должны быть достоверными и, кроме того, содержать в своём дизайне элемент «многодельности»: напоминать о том, сколько труда и таланта вложено в мебель и отделку. Керамические декоры помогают отлично справиться с этой задачей. Чем больше таких индивидуальных элементов будет в композиции, тем более искусственным — но не искусственным — станет интерьер.

Стилистику данной гостиной задаёт сочетание вышивки и панелей «Браганса», словно обтянутых

окрашенной кожей. И тот, и другой материал воспроизведены в керамике, кардинально сокращающей хлопоты по поддержанию такой обстановки в чистоте. Каретная стяжка в керамической плитке KERAMA MARAZZI представлена в нескольких сериях, предлагающих разную структуру и целый веер оттенков. Так же обстоит дело и с «вышивками» декорами, богато украшенными с помощью специальных техник. Декор и бордюры представляют выраженный орнаментальный рельеф с лёгким блеском: благодаря ему узор нежных пастельных оттенков выглядит очень выразительным. □





# KERAMA MARAZZI

[kerama-marazzi.com](http://kerama-marazzi.com)

