

THE CERAMIC NEWS

СЕЗОН ЯРКИХ ПРЕМЬЕР

Этой весной KERAMA MARAZZI представила сразу несколько премьер во всех продуктовых направлениях. Это сантехника, мебель для ванных комнат, обои и, конечно же, керамическая плитка. Коллекция Brick Plus посвящена материалам в формате кирпича. Рассказ о премьере, вдохновляющей на новые интерьерные решения, — на стр. 2.



ПРИБРЕЖНЫЕ ЛИНИИ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Одновременно с презентацией капсульной коллекции керамической плитки KERAMA MARAZZI представила новую сантехнику и мебель для ванных комнат. Наши читатели одними из первых увидят новинки — и узнают, при чём здесь берега Адриатики.

Подробнее — на стр. 10–11

КИРПИЧНЫЙ ФОРМАТ И ДАЧНЫЙ ФАСАД

Кирпичики из ассортимента KERAMA MARAZZI — материал не только интерьерный. Часть плитки из новой коллекции можно использовать для отделки фасадов и других задач за порогом загородного дома. Каких именно? Читайте в нашем обзоре.

Подробнее — на стр. 8

ОЧАРОВАНИЕ ЮЖНЫХ ШИРОТ

Обои KERAMA MARAZZI — всё более частый гость в домашних интерьерах. За прошедшие месяцы коллекция стильных решений пополнилась геометрическими мотивами, классическими узорами, мрамором... На очереди — яркие тропики и восхитительные акварельные цветы!

Подробнее — на стр. 9

ТЕМА НОМЕРА

КИРПИЧ ПЛЮС КЕРАМИКА

Одни из самых важных изобретений в истории человечества — кирпич и керамическая плитка. Волнующей встрече этих материалов посвящена *Brick Plus*, капсульная коллекция от KERAMA MARAZZI. В коллекции соединились красота керамики и преимущества кирпичной укладки в интерьере и на фасаде.

Кирпич — по сути, первый строительный материал, который человечество стало использовать сразу вслед за деревом и камнем. Уже за 7000 лет до нашей эры в Древнем Египте при строительстве домов применялись кирпичи. Их вручную формовали из смеси глины и соломы, а затем высушивали на солнце. В Центральной Америке подобный способ тоже был известен: из такого материала, например, возведены пирамиды майя в Мексике.

В древнем Риме научились обжигать кирпич в передвижных печах, и это определило успех распространения римского влияния на другие земли. Возвести укрепление буквально на ровном месте для римских легионов не составляло труда. Да и в самом Риме по сей день можно увидеть, насколько важен кирпич для Вечного города — взять хотя бы Колизей или термы Каракаллы, а также множество кирпичных построек на римских Форумах.

Из северной Италии кирпичное строительство постепенно перешло в Европу. Средние века и начало эпохи Возрождения можно назвать временем расцвета так называемой «кирпичной готики». Примеры величественных построек из красного кирпича можно без труда



найти в Германии, Швеции, Дании, Польше, Прибалтике и Беларуси.

Из кирпича возводили арки мостов, внутренние своды соборов, дворцы и неприступные крепости, в том числе стены Московского Кремля. Начало «многоэтажной Америки» было бы невозможно без кирпича: только при возведении Эмпайр Стайт Билдинг в Нью-Йорке их понадобилось около 10 миллионов штук.

В некоторых случаях кирпич применялся не в качестве основного строительного материала, а для отделки фасада. Внутри жилых и общественных зданий кирпичную стену обычно штукатурили. Мода на открытую кирпичную кладку в интерьере возникла только с появлением стиля лофт.

Сегодня кирпич в интерьере можно сравнить с творческим конструктором, дающим массу возможностей для игры с дизайнами, фактурами, вариантами раскладки (об этом подробнее — в нашей рубрике «Дизайн-совет»). Столь же впечатляюще эволюционировала и керамическая плитка, представленная сегодня в самых разных пространствах и вариантах. Новая коллекция Brick Plus от KERAMA MARAZZI объединяет эстетические возможности, которые есть у керамической плитки, и удобные «кирпичные» пропорции.

Капсульная коллекция посвящена одной теме, зато развивает её наиболее глубоко — в том числе демонстрирует настоящее многообразие форма-

тов керамического кирпича. Характерное для него соотношение сторон 1:4 дополнено другими — в том числе 1:2 (7,4x15 см, 9,9x20 см). Такую плитку обычно называют «кабанчик» или «метро»: в Европе этот вариант отделки был впервые применён в парижской подземке. Настенная плитка с гранёной структурой «диамантата» задаёт необычный формат керамического кирпича и показывает, насколько широкими могут быть границы этого направления.

Традиция и мода, классика и эксперимент, разнообразие форм и расцветок — всё это керамический кирпич KERAMA MARAZZI. В составе капсульной коллекции можно найти материалы с реалистичной фактурой кирпича — в том числе состаренного, а также «кирпичики», решённые в эстетике камня, мрамора и даже дерева. Среди многообразия вариаций керамического кирпича встречается плитка с графикой — и моноколоры, позволяющие создать выкладку из нескольких чистых цветов.

Во многих представленных сериях помимо фоновых есть и декоративные элементы, благодаря которым можно разнообразить керамическую выкладку. Декоры предлагают ключ к творческим возможностям, которые содержатся в коллекции Brick Plus от KERAMA MARAZZI, позволяют качественно обогатить палитру дизайнерских решений.

ДИЗАЙН-СОВЕТ

РАЗРЕШАЮЩИЙ ЗНАК

Это на дороге знак «кирпич» говорит об ограничениях, — а в отделке интерьеров формат кирпича, наоборот, связан со свободой выражения творческих идей.

1 Когда мы говорим о реальном кирпиче в интерьере, ситуация может быть самой разной. Например, в старых зданиях встречается исторический красный кирпич с дореволюционным клеймом: это часть городского наследия, и такую кладку дизайнер постарается выделить, сохранив в неизменном виде.

Современную кирпичную стену можно использовать по-разному, в том числе как основу для арт-экспериментов: наносить краску, покрывать рисунками, подвергать состариванию и выборочной обработке с помощью зубила и штихелей. Это применимо и тогда, когда обстановка создаётся в полностью кирпичном здании, или если есть возможность достроить из кирпича внутренние стены и перегородки, выполнить кирпичом облицовку колонн.

2 Интерьерный кирпич — это прежде всего эстетика необлицованной поверхности, так называемой «голой стены». Распространение стиля лофт сделало подобные решения популярными в среде дизайнеров, часто использующих нештукатуренную кладку в своих проектах.

Почти в любом интерьерном стиле открытый кирпич — отличное решение для акцентной стены или перегородки, а также для выделения проёмов, арок, обрамления зоны камина. Такие кирпичные включения могут занимать большую площадь или служить небольшим, но важным контрапунктом в декорировании интерьера.

3 Может ли стена из кирпича в интерьере выглядеть не брутально, а, напротив, тепло и уютно? Уверенно ответим «да». В провансе или сре-

диземноморском стиле нарочито неравномерный выкрас кирпичной кладки, смягчённый обтекаемой формой мебели, тёплой терракотой на полу, обилием милых сердцу вещей, выглядит буквально синонимом изыска. Невероятно тёплым смотрится и кирпич в эко-стиле — благодаря своему окружению: дереву, текстилю, огню в камине.

4 Часто при ремонте прибегают к вариантам «кирпич без кирпича»: это, например, обои под кирпич, кирпичная плитка из гипса. Это недорогая, во всех смыслах, имитация, которая в интерьере будет смотреться очень искусственно.

Правильный кирпич в интерьере — либо максимально близкий к настоящему, либо рассказывающий свою интерьерную историю. Но при этом такой материал не должен «казаться» натуральным: важно помнить и про экологичность, и про достоверную эстетику применяемых решений.

5 «Керамический кирпич» — вернее, керамическая плитка, по формату близкая к кирпичу, — отличное решение с разных точек зрения. Плитка производится из натуральных материалов, экологична и долговечна, обладает нулевым классом горючести. По своим качествам керамические материалы подходят для любых помещений, в том числе для мокрых зон.

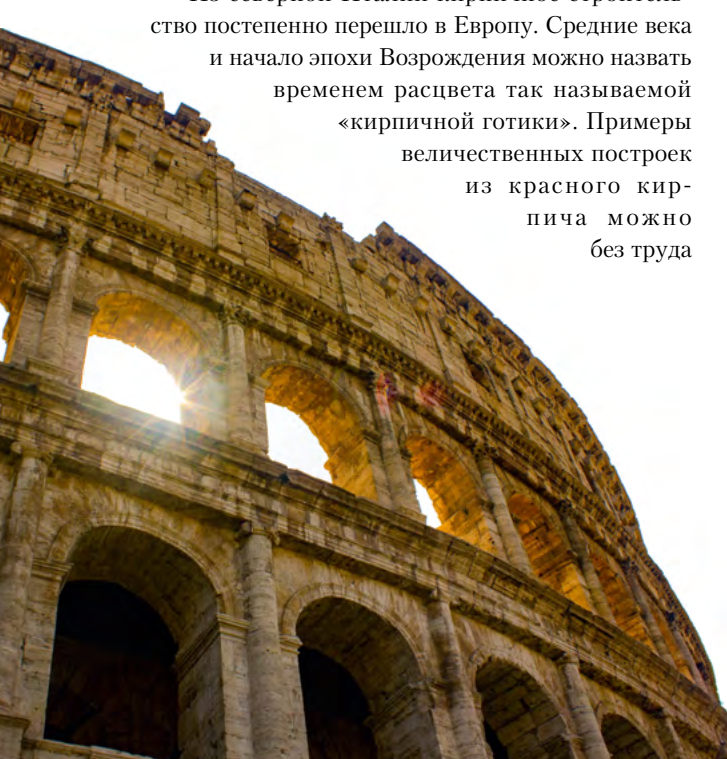
Такую отделку можно применить как для стены целиком, так и для ограниченных по площади акцентов. В интерьере керамические кирпичи будут выступать идеальным фоном для дизайнерских решений или выйдут на авансцену благодаря декорам. При



этом можно выбирать цвета, формат, фактуры и даже тип поверхности — матовую или глянец.

6 В городских интерьерах и загородных домах без уклона в определённый стиль, как правило, можно создать одну-две кирпичных поверхности. Такую кирпичную зону вполне можно «подружить» с натуральным камнем и деревом, а также с любой монохромной отделкой. Очень хорошо настоящий и керамический кирпич смотрятся в союзе с огнём — в зоне камина.

7 Ещё один аргумент в пользу укладки керамического кирпича KERAMA MARAZZI — возможность играть разными фактурами: в формате кирпича здесь есть и дерево, и мрамор, однотонные заливки и пёстрые фрагменты пейзажей... Совсем богатой дизайнерская палитра становится, если помимо фоновой плитки мы начинаем использовать в выкладке декоры. Именно они позволяют придать кирпичной композиции ощущение первоклассной интерьерной работы.



BRICK PLUS В ЦИФРАХ

NEW					NEW (для стен)
6 × 28,5	7,5 × 15		8,5 × 28,5		9,9 × 20 9,9 × 40,2
АМСТЕРДАМ БРЮССЕЛЬ ВУДСТОК МАРРАКЕШ	АВЕЛЛИНО АЛЬКАСАР СИЕНА ЭТУАЛЬ	ТОРТОНА КЛЕМАНСО ГРАНЬЯНО МОНТАНЕЛЛИ	ТРАКАЙ ШЕННОН БАТТЕРФЛЯЙ ГАММА ДАРСЕНА ДОРАТО	ЗАКАТ АККОРД КАМПЬЕЛЛО МАТТОНЕ МОНПАРНАС РАМБЛА, ТЕЗОРО	БЛАНШЕ ГРАФИТИ ДУОМО ОЛИМПИА ПЬЯЦЦА СФОРЦА

32 СЕРИИ керамического кирпича

302 ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТА плитка, багет, бордюры, бисер

5 ФОРМАТОВ включая два новых

ГРАНИ КИРПИЧНОГО СТИЛЯ

Коллекция *Brick Plus* демонстрирует яркое настоящее кирпича и его историю. Многие из представленных материалов названы в честь лучших образцов кирпичной архитектуры разного времени из разных частей света.

АМСТЕРДАМ

Кирпичная архитектура в Нидерландах имеет долгую историю и действительно богатые традиции. Работу голландских каменщиков можно увидеть в Новом и Старом Свете, в том числе в Санкт-Петербурге (из голландского кирпича, например, возведён Михайловский замок). Для более подробного знакомства с кирпичной архитектурой, типичной для родины тюльпанов, нужно совершить прогулку вдоль амстердамских каналов. Выходящие на них фасады удивляют своим разнообразием, с преобладанием оттенков обожжённой глины.



Амстердам

МАРРАКЕШ

Исторически на территории современного Марокко здания строили из глинобитного кирпича — сделанного вручную и высушенного на солнце материала из глинистого грунта с добавлением соломы. Такие строения и сегодня можно встретить в «красном городе», историческом центре марокканской столицы. Один из замечательных примеров современной кирпичной архитектуры — музей Ива Сен-Лорана в Марракеше. Это одновременно хранилище наследия модельера и дань его увлечению Северной Африкой.



Тракайский замок



Марракеш

ШЕННОН

Имя Шеннон носит не только крупнейший ирландский аэропорт, но и одна из главных рек Ирландии, несущая свои воды с севера на юг страны. На берегах реки расположено множество городков — и в каждом можно встретить традиционные для Британских островов невысокие дома из красного кирпича, с небольшими окнами и резными дверными проёмами. Много таких зданий есть и в Дублине, который соединён с акваторией Шеннон системой каналов.



Декоры «Тракай»

ТРАКАЙ

Тракайский замок — единственная в Восточной Европе крепость, построенная на острове, а также замечательный образец готической архитектуры. Историки считают, что в нынешнем виде Тракай существует с начала XV века. Эти времена — важный период строительства каменных сооружений не только в литовском княжестве, но и в других странах, некогда входивших в Ганзейский союз. И почти везде, от Беларуси до Германии, сохранились замечательные образцы средневековой кирпичной готики.

ВУДСТОК

В английском графстве Оксфордшир расположен город Вудсток (дословно «просвет между деревьями»). Сам городок — очаровательное место с уютными домиками из кирпича и камня. Это один из классических уголков Англии, где можно запросто ощутить себя героем романа Джейн Остин. Примерно в 70 километрах к югу находится Редингский университет: его относят к знаменитым на весь мир британским вузам, носящим собирательное название «университеты из красного кирпича».

БРЮССЕЛЬ

Брюссель — столица Бельгии и сердце Европы, один из самых красивых её городов. Темно-красный и жёлтый кирпич — основа застройки исторической части Брюсселя. На знаменитой ратушной площади Гран Плас немало кирпичных построек, включая брюссельскую Ратушу. Местный кирпич изготавливается из глин вулканических пород, которые высоко ценятся за свои свойства. Отличительная особенность бельгийского кирпича — так называемая ручная формовка, которая придаёт сделанному на линии материалу рукотворный вид.

СИЕНА

Один из крупнейших туристических центров итальянской Тосканы — это, прежде всего, средневековый город с узкими мощёными улочками, кирпичными домами и старинными палатками. На площади Пьяцца дель Кампо, имеющей форму раковины, расположено самое знаменитое здание Сиены, Палаццо Пубблико. Во дворце, построенном в начале XIV века, сегодня располагаются ратуша и музей. Нижний этаж здания сложен из травертина, верхняя часть — из кирпича, как и примыкающая к дворцу башня Торре дель Манджа.

ДОВИЛЬ

Нормандский Довиль появился на картах в 60-х годах XIX века, и его быстро облюбовала парижская знать. Совсем небольшой по размеру, этот городок остаётся очень значимым местом. Например, именно здесь в 1913 году открыла свой первый бутик Коко Шанель. Для строительства здешних курортных вилл использовали камень, гранит и кирпич, отойдя от стандартов нормандской архитектуры — в ней исторически преобладает стиль фахверк с его деревянными каркасами.

ПЬЯЦЦА

Пьяцца-дель-Дуомо во Флоренции знаменита собором Санта-Мария-дель-Фьоре. Его венчает крупнейший в мире кирпичный купол, созданный в первой половине XV века по проекту Филиппо Брунеллески. Высота купола — более 90 метров, диаметр — 45,52 метра. За облицовочной красной черепицей и восемью рёбрами из белого камня скрываются два слоя кирпичной кладки. Конструкция из 4 миллионов кирпичей весит более 40 000 тонн и считается символом Флоренции, а также одним из главных памятников раннего Ренессанса. □



Сиена



Флоренция

ДЕКОР В ФОКУСЕ

ДЕКОРАТИВНАЯ КЛАДКА:

Уложить кирпичи так, чтобы результат удивлял необычным рисунком и свежестью подхода, — интересная дизайнерская задача. С керамическим кирпичом решить её проще, особенно благодаря декорам. Декоративные элементы KERAMA MARAZZI на порядок повышают ценность каждой композиции, делают её более стройной и завершённой.

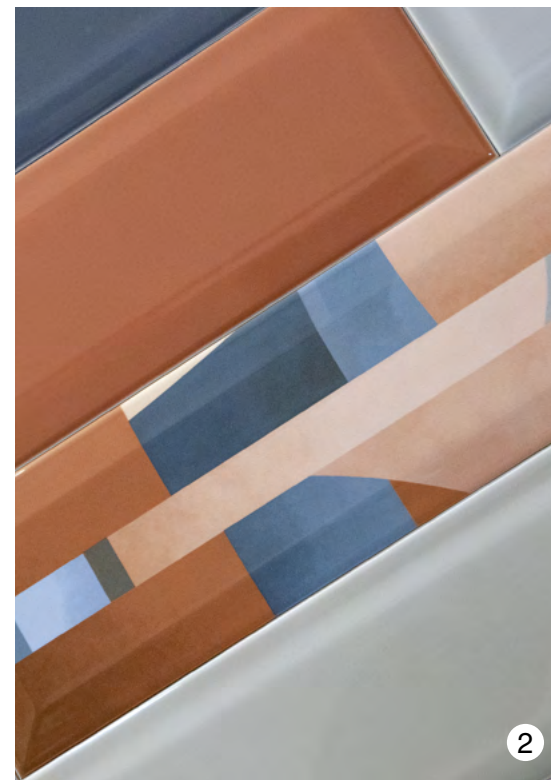


КИРПИЧ + ГЕОМЕТРИЯ

Для геометрических мотивов формат кирпича подходит отлично. В нём удобно раскладываются различные фигуры, а цветовая гамма и декоративные техники позволяют сделать такой декор изюминкой отделки для большинства современных стилей.

В декорах «Амстердам» (1) с лёгкой структурой кирпича геометрический узор выполнен в пастельной палитре. Декоры, расчерченные на несколько частей наклонными линиями и украшенные полупрозрачной гранилью, в раскладке образуют интересный динамичный паттерн. А вот в декорах «Закат» (2) характер геометрического орнамента чуть мягче. Благодаря этому плитка напоминает фрагменты полотен русских авангардистов. Структурированная поверхность, покрытая блестящей глазурью, отражает свет и подчёркивает всё богатство оттенков заходящего солнца.

В обоих случаях, чтобы сделать композицию ещё интереснее, можно экспериментировать с раскладкой. Декоры с геометрическим рисунком отлично смотрятся как в сплошной выкладке, так и в качестве ярких акцентов.



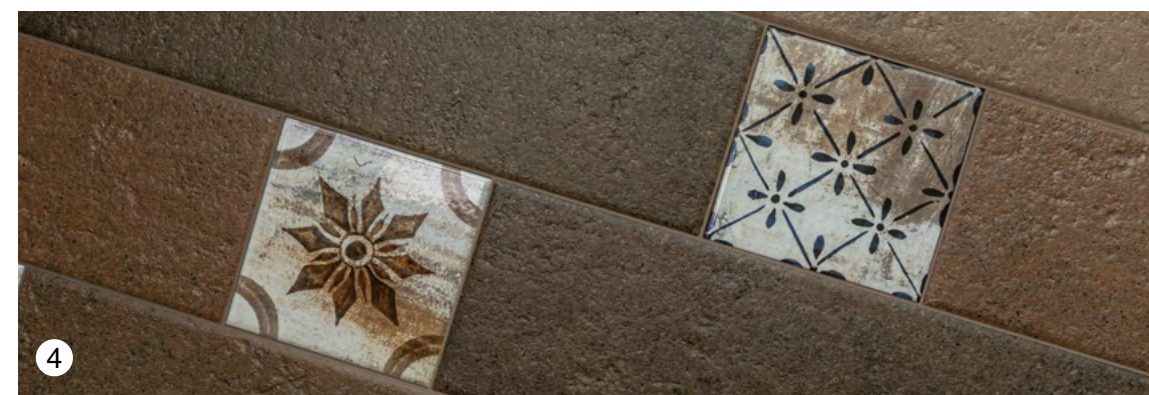
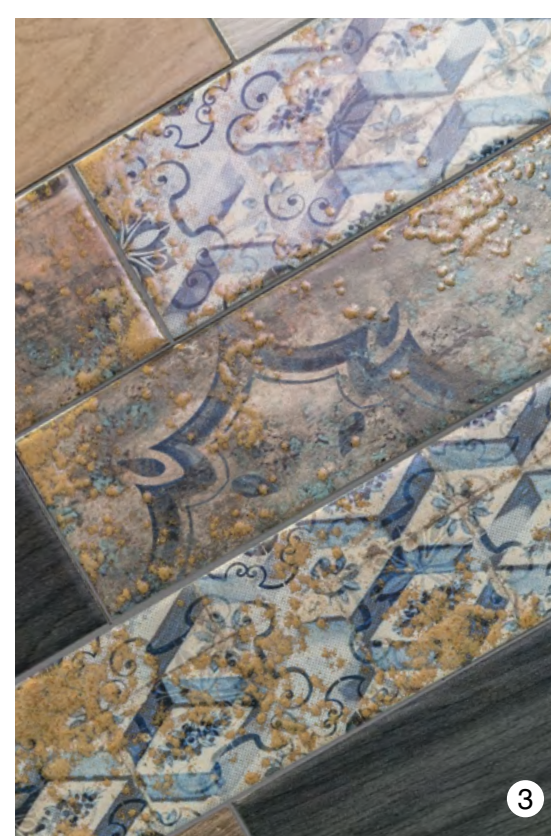
КИРПИЧ + МАЙОЛИКА

Расписная майолика — близкая родственница керамической плитки — высоко ценится дизайнерами за присущее этому материалу очарование старины. Наполнить уютом и рукотворным теплом можно и кирпичную кладку: в этом помогут новые керамические декоры с эффектом майолики.

Декоры «Вудсток» (3), воспроизводящие старинную керамику, соседствуют с фоновой плиткой, решённой в спокойных оттенках керамического дерева. Чтобы придать поверхности декоративных элементов с природными узорами ещё боль-

шую выразительность, специалисты Творческой фабрики KERAMA MARAZZI применили реактивную граниль. Этот состав помогает добиться эффекта коррозии, который на поверхности керамики смотрится удивительно стильно.

Не менее интересны декоративные вставки «Довиль» (4), напоминающие антикварную керамику. Благодаря своей цветовой гамме и эффекту состаренной поверхности они станут отличным контрастным дополнением к фоновой плитке с шероховатой фактурой. Такое решение поможет оживить атмосферу, придать ей аутентичный характер.



ПЯТЬ ПЛЮСОВ

КИРПИЧ + МЕТАЛЛ

В керамической выкладке кирпич и металл часто оказываются соседями: плитка помогает объединить кирпичный формат и металлизированную поверхность. Яркий пример этого — «Тезоро» (5), классический «кабанчик» 8,5×28,5 см. Фоновую плитку, воспроизводящую старинный светлый кирпич, дополняют два вида декоративных элементов. Оттенки тёмного металла и узорчатый рельеф придают этим декорам сходство с поверхностью старинного железного ларца.

В серии «Авелино» представлена плитка «метро» в формате небольшого кирпичика 7,4×15 с эффектом майолики ручной работы. Выкладку можно разнообразить элементами, декорированными составом с добавлением платины. Переливающийся на свету затейливый узор, подчеркивающий классический характер серии, будет отлично смотреться в роли бордюра или блестящего интерьерного акцента.

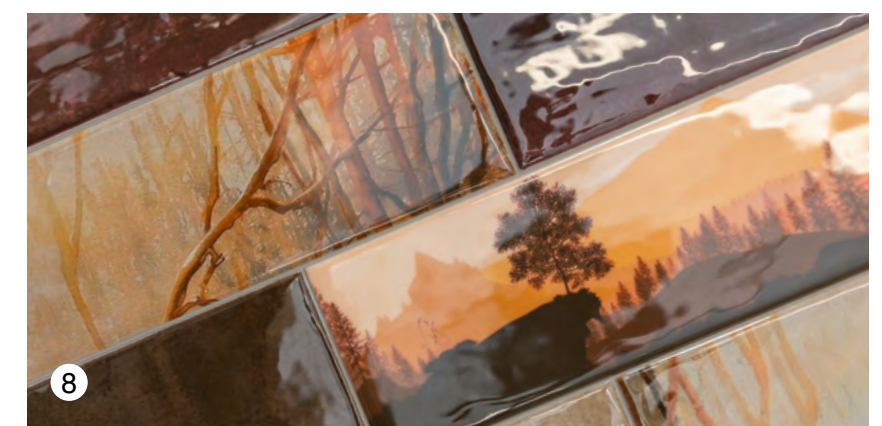


КИРПИЧ + РИСУНОК

Чтобы привнести в интерьер искусство, необязательно искать его не вернисаже. Такой цели могут с успехом послужить керамические декоры, которые благодаря формату легко вписать в «кирпичную» отделку.

Удлиненный прямоугольник плитки «Тракай» (8) стал холстом для целого набора миниатюр: здесь и стилистика акварельных эскизов, и тона ясного неба, и природные пейзажи. Поверхность красочных рисунков надёжно защищена слоем блестящей глазури, что придаёт плитке сходство с рукотворной майоликой. Кстати, фоновая плитка «Тракай» также выделяется разнообразием: ей можно «обратить» декоративные сюжеты, создавая плавные переходы цвета или чередуя тёмные оттенки со светлыми.

Совсем другая техника, напоминающая рисунок на грифельной доске меню из кафе, украшает набор декоров в уже знакомой нам серии «Шеннон» (9). Мягкая графика составит компанию фоновой плитке бурого оттенка, характерной для интерьеров в стиле лофт. □



КИРПИЧ + ОРНАМЕНТ

Список декоративных решений для кирпичной выкладки был бы неполным без орнаментов — и эта тема также раскрыта в декорах коллекции Brick Plus. Так, в дополнение к выразительной поверхности фоновой плитки «Марракеш» (6) предлагается ритмичный декоративный паттерн. Детали рисунка деликатно выделены при помощи объёмного состава. Такие декоры в различных цветовых вариациях хорошо впишутся и в классический, и в современный стиль.

В декорах «Брюссель» (7) классический орнаментальный мотив призван подчеркнуть красоту фоновой плитки с едва неровными краями и живыми оттенками светлого кирпича. Узор здесь выглядит так, словно частично истёрся от времени: этот эффект удалось воспроизвести благодаря цифровой печати и нанесению на поверхность специального состава. Кстати, похожий декоративный мотив представлен в одном из видов декоров для серии «Шеннон», где светлая настенная плитка украшена искусными орнаментами, напоминающими гипсовую лепнину.



КЕРАМИЧЕСКИЕ ИДЕИ

ПЛЮСЫ НА ФАСАДЕ

Частный загородный дом — самое благодатное место для воплощения смелых творческих замыслов. Здесь можно ярко проявить себя, показав характер дома и в интерьере, и в уличной отделке. Благодаря новинкам KERAMA MARAZZI выбор подходящих материалов для этого существенно расширился.



Облик загородного дома во многом создаёт отделка его фасада. Кирпич и фасадные материалы, воспроизводящие кирпичную кладку, для решения такой задачи выбирают по нескольким причинам. Дом, оформленный в кирпичной эстетике, сразу поднимается на несколько воображаемых ступенек вверх по дизайну и стоимости, даже если сами стены возведены из бетонных панелей и пеноблоков.

Новая капсульная коллекция Brick Plus от KERAMA MARAZZI даёт возможность получить на фасаде достоверный эффект кирпичной кладки, при этом по сравнению с другими решениями это шаг гораздо более продуманный и дальновидный с разных точек зрения.

+1: УНИКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

Для фасадов в коллекции Brick Plus предназначена керамическая плитка формата 6×28,5 см. Серии «Вудсток», «Марракеш», «Брюссель» и «Амстердам» — разные по эстетике, отражающие различные грани кирпичного стиля: от исторического до современного, от тёмного до светло-серого, с разным рельефом и текстурой поверхности. Всего в этих сериях представлен 21 вариант фоновой кирпичика, а также 14 вариантов особенных «кирпичиков» — декоративных элементов. Подробно они описаны в материале на стр. 6–7, здесь же просто скажем, что уникальный дизайн декоративных элементов помогает создать столь же уникальный, ни на что не похожий фасад.

+2: ДОЛГОВЕЧНОСТЬ

Одним из важнейших параметров для отделочных решений из глины считается водопоглощение. От этого показателя напрямую зависит срок эксплуатации: проникая внутрь фасадного материала, при заморозках вода разрушает его изнутри. Для лицевой кладки, то есть именно для того кирпича, который используется на фасадах, требования ГОСТа по водопоглощению составляют 8–10%. Водопоглощение фасадной керамической плитки из коллекции Brick Plus — менее 4%, что

способно более чем вдвое увеличить срок службы подобного решения.

+3: УДОБСТВО УХОДА

Низкое водопоглощение керамической плитки даёт ещё одно преимущество — лёгкость ухода за фасадом здания. В отличие от кирпича, плитку можно как угодно часто мыть струёй воды из шланга, не опасаясь за её сохранность.

+4: ЭКОНОМИЧНОСТЬ

Прелесть фасада, облицованного керамическим кирпичом, — в том, что его практически не нужно подновлять. Соответственно, стоимость содержания такой поверхности в её первоначальном виде будет минимальной, и в перспективе это помогает с лихвой окупить затраты на изящное фасадное решение. При этом, к примеру, оштукатуренные стены или окрашенный «натуральный» кирпич придётся регулярно перекрашивать.

+5: УДОБСТВО РАСКЛАДКИ

Ещё римский архитектор Витрувий писал, что «разнообразие бывает приятным во всяком деле, а постоянное однообразие рождает скуку». Сделать фасад ещё более разнообразным помогут разные варианты раскладки. Помимо классической, со смещением на половину ширины кирпича, для фасадной плитки возможны десятки других вариантов, включая создание на фасаде затейливых рисунков. Создать их, имея под рукой столь удобный материал как керамическая плитка, не составит большого труда.

При этом только владельцам дома решать, хотят ли они выложить керамическим кирпичом все внешние стены или ограничатся более точечным использованием эстетичного и долговечного материала. Цоколь здания, карниз, обрамление оконных и дверных проёмов — наиболее частые варианты применения фасадной керамики.

Помимо фасадов, плитка 6×28,5 см из коллекции Brick Plus может использоваться внутри неота-

Дом, оформленный в кирпичной эстетике, сразу поднимается на несколько воображаемых ступенек вверх по дизайну и стоимости.



пливаемых загородных помещений (гараж, беседка, летний душ), а также на балконах и лоджиях.

Для открытых горизонтальных поверхностей — это, например, полы террас и патио — в Brick Plus есть очень интересные напольные восьмиугольные «Брюссель» 24×24 см в двух оттенках бежевого. Также среди новинок-2021 представлен чёрно-белый орнаментальный керамогранит «Фреджио» 20×20 см и керамический гранит «Сассолино» 30×30 см, графика которого создаёт на плоской поверхности достоверный эффект объёмной гальки. Для пола можно применять и керамический гранит «Довиль» формата 9,9×40,2 см, который при таком способе укладки напоминает стильный паркет. □

NEWS BLOCK

БУКЕТНЫЙ ПЕРИОД

Весна принесла много обновлений в ассортимент KERAMA MARAZZI — в том числе целый букет обоев с флористическим дизайном. Несмотря на распространённость этого направления, в новых сериях цветы выглядят по-настоящему свежо.

Серия обоев «Эдем» (1, 2) предлагает сразу два подхода к флористической теме в интерьере. Первый вариант мотива украшен изображениями глициний, чья красота усилена тиснением и сдержанным блеском — он достигнут благодаря особой технологии печати. Во второй линейке представлены цветочные акварели, словно нарисованные художником поверх светлого фона. Варианты рисунка варьируются от спокойных тонов к броским, по насыщенности напоминающим яркие принты итальянских модных домов.

Каждый из двух мотивов представлен линейкой из пяти артикулов. Серию дополняют пять вариантов фона: их поверхность выполнена с микрорельефом, напоминающим рококо.

В обоях «Джунгл» (4) — весь колорит тропического леса. Богатое тиснение со сдержанным блеском выделяет экзотические цветы, делая этот праздник цвета ещё насыщеннее. Мотив представлен в нескольких вариантах, из которых можно выбрать более активные — или, напротив, более спокойные. На фоновых обоях использована текстура мрамора в разных цветах, с эффектом матовой поверхности. Однотонные варианты поддержаны обоями с лёгким цветовым флёром.

В обоях «Палаццо» (3) использован знаменитый дамасский узор с крупными цветами. Богатое тиснение придаёт им объём и напоминает о красоте дворцовых покоев, а на поверхности сверкают золотые блики.

Это великолепие отлично дополняют фоновые обои в двух исполнениях. Первое воспроизводит структуру капитоне, уместную в классическом и современном дизайне. Ещё один вариант фона — обои с мелкой текстурой благородного твида, в нескольких оттенках.

Эти, а также другие обои с авторским дизайном уже доступны в фирменных магазинах KERAMA MARAZZI. □



БАВНАЯ КОМНАТА

AMAREMARE: MORE ВДОХНОВЕНИЯ

Одновременно с капсульной коллекцией керамической плитки этой весной KERAMA MARAZZI представила новинки для ванной комнаты. Они вдохновлены природными линиями морского побережья — и связаны сразу с несколькими важными тенденциями из мира дизайна.

В прошлом году KERAMA MARAZZI удивила рынок коллекцией GEOMETRICA — впечатляющим собранием выверенных пропорций и строгих линий, в которых сочетаются черты объектов современного искусства и повседневное удобство. Сегодня список решений для ванной комнаты

расширяется ассортиментом, новым не только по форме, но и по сути.

В каждом элементе коллекции Amaremare читаются динамика, свобода, движение. Это раковины и мебель, вдохновлённые естественной красотой природы, удивительными пейзажами побережья

Адриатики — и идеями органического дизайна. В разное время эта философия становилась отчётливо слышна в разных стилях и проявлениях, от растительных мотивов греческих капителей до вызывающей восхищение архитектуры Антонио Гауди и Сантьяго Калатравы.

Одна из важных идей органического дизайна — использование натуральных материалов. И здесь у сантехники KERAMA MARAZZI есть важное преимущество, причём благодаря не только натуральному сырью, но и европейскому уровню производства. Сделать подобные раковины из санфаянса — это в том числе технологический вызов, ответить на который способен лишь крупный производитель, лидер в своей категории.

Для современного человека, живущего вдали от моря, очень важна связь с естественной средой. Органический дизайн Amaremare делает эту связь более крепкой, незаметно день за днём наполняет её смыслом и энергией. С этого начинается умение замечать красоту природы, относиться к ней с уважением. Так в нашу жизнь входит экологическое сознание, и коллекция Amaremare — безусловно, шаг ему навстречу.

Вдохновение, подаренное природой и воплощённое дизайнерами с использованием самых передовых технологий, в ближайшее время будет доступно в магазинах KERAMA MARAZZI. □



Раковина Sabbia



Раковина Vento



Раковина Conchiglia



Раковина Riva

Органика форм, подсказанных природой, отлично выражена в раковине Sabbia — её можно без преувеличения назвать символом новой коллекции.

Палитра оттенков раковины Sabbia — тоже органическая. Флагманский цвет — песочный, удивительно подходящий для такого дизайна. Также раковина представлена в белом глянцевом и матовом вариантах, глубоком чёрном и нежном цвете «мальва». Поверхность матовой раковины — текстурированная, даже на ощупь передающая идею натуральности.

В коллекции Amaremare есть и другие раковины, поддерживающие тему натуральной красоты. Это напоминающая морскую ракушку Conchiglia («Конкилья»), стильная Vento с изящным ритмом вертикальных полос и Riva — первая изогнутая раковина ассортиментного ряда KERAMA MARAZZI. Все раковины поддержаны мебелью, усиливающей естественное очарование новинок.

Массимо Санти,
директор по развитию
проекта «Ванная комната»
KERAMA MARAZZI:



Если сердцем коллекции 2020 стала модель Сопо, для Amaremare это, безусловно, Sabbia. Она готова поменять ваше представление о том, как может выглядеть раковина в ванной. Форма Sabbia передаёт постоянное движение песка, эти линии созданы ветром, водой, самой природой. И этот процесс словно продолжается на наших глазах.

ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

КИРПИЧ ЗА КИРПИЧОМ

Новая капсульная коллекция KERAMA MARAZZI расширила возможности кирпича в интерьере. Что можно сделать благодаря этому усовершенствованному «творческому конструктору», покажем на примере нескольких проектов для разных интерьерных зон.



СПАЛЬНЯ В СВЕТЫХ ТОНАХ

Керамическая плитка «Марракеш», формат 6×28,5 см
Декоры «Марракеш», формат 6×28,5 см

В этой светлой спальне дизайнер решил сделать стены не просто фоном для обстановки, а использовать как «холст» для самостоятельного интерьерного решения. Его основу составил керамический кирпич «Марракеш». Формат, приближенный по пропорциям к классическим 1:4, выразительный рельеф и естественный оттенок делают композицию достоверной (кстати, на выбор в серии есть ещё пять кирпичных тонов).

Выкладка выполнена от пола до потолка, во всю высоту стены. Разнообразить композицию можно с помощью альтернативной выкладки и декоративных «кирпичиков». Их живой узор проработан до мельчайших деталей и точно передан благодаря цифровой линии последнего поколения. Декоры делают интерьер более интересным, придают ему дополнительную глубину.

Светлана Бирюкова,
дизайнер KERAMA MARAZZI:

— Если в обстановке хочется использовать керамический кирпич, внешне похожий на глиняный или силикатный, из нашего ассортимента можно смело рекомендовать сразу несколько вариантов. Помимо «Марракеш», это «Маттоне» и «Тезоро». Современные технологии позволили эти кирпичики сделать живыми, с ними будет смотреться интересно даже выкладка большой площади.



ПАРИЖСКАЯ ВАННАЯ С ОКНОМ

Керамическая плитка «Клемансо», формат 7,4×15 см
Декоры «Клемансо», формат 7,4×15 и 15×15 см
Тумба и раковина POMPEI

Согласитесь, в ванной с окном есть что-то неувлимо французское. Дизайнер создал такое ощущение плиткой и декорами из коллекции «Мечты о Париже». Сделано это довольно изобретательно. Внизу, на уровне ванны, выложен широкий пояс белыми кирпичиками «Клемансо».

Хорошо известные дизайнерам мини-форматы с гранёной структурой «диамантато» и блестящей глянцевой поверхностью в залитой светом ванной будут смотреться особенно интересно. Они усиливают естественный свет, отбрасывают солнечные блики на пол и мебель — и создают ощущение сверкающей чистоты. Кстати, поддерживать эту чистоту и сохранять стены в идеальном состоянии не составит труда.

На верхнем «ярусе», где самым ожидаемым решением была бы окрашенная стена, в нашем случае — плитка. И не просто фоновая керамика, а декоры: они обрамляют окно и наполняют помещение блеском натурального золота. От кирпичной кладки декоры отделены бордюром из декоров в прованском стиле. Бордюр в этой композиции играет далеко не последнюю роль: выбирая для него разные декоры формата 7,4×15 см, можно добавлять разные акценты в характер интерьера.

ВАННАЯ С КИРПИЧНОЙ «ВОЛНОЙ»

Керамическая плитка «Брюссель», формат 6×28,5 см
Декоры «Брюссель», формат 6×28,5 см
На полу — керамический гранит «Про Стоун», формат 60×119,5 см

Главное украшение этого интерьера — стилизованная волна, проходящая вдоль стены и сразу задающая правильное восприятие обстановки: это классика, но классика «вкусная» и современная. Сложена она, подобно мозаике, из кирпичной плитки «Брюссель» формата 6×28,5 см в нескольких естественных оттенках.

Об особенностях кирпича, сделанного в Бельгии, можно прочесть в статье о вдохновениях новой капсульной коллекции Brick Plus (стр. 4–5). Здесь же стоит сказать про саму плитку «Брюссель». Она очень напоминает живой кирпич благодаря технологии, позволяющей сделать каждую из фоновых плиток неповторимой по рисунку. Примечательна также и структура плитки — с неровными краями, напоминающими грани настоящего кирпича.

Светлана Бирюкова,
дизайнер KERAMA MARAZZI:

— Рисунок волны образован керамическими кирпичиками. В этой выкладке использована и фоновая плитка, и декоры. Очень удобно, что в новом формате 6×28,5 мы в этом году представили сразу несколько серий. Помимо «Брюсселя» это «Марракеш», «Амстердам» и «Вудсток»: плитка, разная по эстетике, но в равной степени интересная для дизайнерских экспериментов.





СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО

Керамическая плитка «Пьяцца», формат 9,9×20 см
Декоры «Граффити», формат 9,9×20 см
На полу — керамический гранит «Дистино»,
формат 15×60 см

Каждому известно, как для оформления кухни удобны мини-форматы. Эти близкие родственники кирпича, которым мы посвящали отдельный номер (№1 за 2020 год), по своему духу ближе к обычной настенной плитке. Но в данном случае нельзя не заметить, что в интерьере материал выходит за границы кухонного фартука и проявляет характер строительного материала.

Издали кажется, что кухонный остров буквально сложен из множества кирпичиков двух видов. Светлые, «Пьяцца», воспроизводят текстуру бетона, а более тёмные декоры «Граффити» блестят оттенками благородного металла. Благодаря этому сочетанию композиция приобретает современное звучание.

Интересен формат использования декоров: где-то они пущены сплошным бордюром, где-то — добавлены как изящные вставки. Благодаря таким «интервенциям стиля» кирпичному дизайну можно придать практически любой характер. Более классический выйдет с декорами «Дуомо» и «Олимпия», а декоративные элементы «Бланше» с графикой Тулуз-Лотрека сообщат выкладке совсем другой, артистический шарм.

ИНТЕРЬЕР С КЕРАМИЧЕСКИМ ДЕРЕВОМ

Керамическая плитка «Вудсток», формат 6×28,5 см
Декоры «Вудсток», формат 6×28,5 см

Клиентам этого кафе будет явно не скучно рассматривать стены в ожидании своего заказа. Центром пространства дизайнер сделал геометрический узор, и для его создания использовал керамический кирпич. Сам материал — очень необычный: фоновая плитка «Вудсток» с текстурой дерева объединяет идею кирпича и древесную эстетику. В данном проекте применены два оттенка фоновой плитки, в серии доступны ещё три, от светло-бежевого до тёмно-коричневого.

Другой тон, другая раскладка — и получим совершенно иную поверхность (на изображении справа). Здесь также добавлены декоры в духе майолики, создающие ощущение уюта и настраивающие на спокойный лад.

Светлана Бирюкова, дизайнер KERAMA MARAZZI:

— Сердце композиции — геометрический узор, который отлично считается даже на большом удалении. Если геометрию хочется ввести на уровне деталей, отлично подойдут декоры «Амстердам». В них каждый керамический кирпичик сам по себе — стильная композиция из правильных фигур, а если таких плиток в выкладке несколько, это сделает эффект ещё более необычным (см. стр. 6).





KERAMA MARAZZI

info@kerama-marazzi.ru
#keramamarazzi

